

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»
(МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» мая 2026 года № 5

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 30/а от «01» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«ДИЗАЙН»

**Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ РИСОВАНИЯ»**

Возраст обучающихся – 7 – 9 лет

Срок реализации программы – 3 года

**г. Полярные Зори
2026 г.**

Разработчик:

- Казминцева Е.Ю., преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори».

Рецензенты:

- Радишевская М.А, зам. директора по УМР МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори»;
- Сизова Н.А., преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем. Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы рисования» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2021г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской школе искусств г. Полярные Зори.

Дизайн представляет собой уникальную форму деятельности, которая служит связующим звеном между искусством и повседневной жизнью человека. Это позволяет детям в художественной школе всесторонне развиваться, открывая перед ними широкие возможности для творческого роста и практического применения своих навыков.

Учебный предмет «Основы рисования» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа нацелена на исследование изобразительных свойств разнообразных материалов и инструментов, а также основ простого конструирования. Это помогает раскрыть творческий потенциал ребенка и развить практические умения, которые будут полезны в различных сферах деятельности на протяжении всей жизни.

Общеразвивающая программа «Основы рисования» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса и проектного мышления. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей школьного возраста, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техникам предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности. А также дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежат различные формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы.

Возраст поступающих на обучение по программа - 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы по предмету «Основы рисования» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Дизайн» - 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы рисования» при 3-летнем сроке обучения составляет 238 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации	Всего часов

Годы обучения	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	51	51	238
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет		зачет		зачет		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы рисования» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия:

- 1-2 классы – 2 часа в неделю.
- 3-й класс – 3 часа в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Основы рисования» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, всестороннему развитию детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, развитие творческих способностей учащихся в процессе овладения ими основными средствами изобразительного искусства и приемами художественно-проектной деятельности.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

1. Познакомить учащихся с понятием дизайн.
2. Дать ключевые понятия, важные для дизайнера: эстетика, композиция, форма, функция.
3. Дать представление о разнообразии художественного языка.
4. Познакомить с художественными средствами графических и живописных техник.
5. Обучить основам проектной деятельности.
6. Обучить основам обучить практическим навыкам и приёмам работы с различными материалами.

Развивающие:

1. Развивать природные способности к изобразительному искусству и конструированию.
2. Расширить общий кругозор.
3. Укреплять зрительную память, пространственное мышление и способность к образному восприятию.
4. Развивать внимание, моторику рук.
5. Развить эстетическое восприятие и творческое воображение.

Воспитательные:

1. Формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию.
2. Содействовать популяризации в информационном пространстве ребёнка традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения.
3. Способствовать развитию в детской среде ответственности и социальной солидарности.
4. Формировать навыки совместной работы, умение работать самостоятельно.
5. Воспитывать ответственность, трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Основы рисования» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Дизайн» составлена в соответствии с Федеральным законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», на основе Приказа Министерства культуры РФ № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская художественная школа» от 02.06.2021г, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе г. Полярные Зори.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Класс для занятий должен быть оснащен удобной мебелью (столы и стулья, мольберты, деревянные планшеты, стеллажи для хранения детских работ), натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

Для реализации данной программы каждому учащемуся необходимы следующие материалы:

- бумага для рисования формата А-3, А-2;
- бумага для акварели формата А-3, А-2;
- тонированная бумага для пастели формата А-3;
- простой карандаш разной мягкости;
- гуашь;
- акварель;
- ластик;
- кисти белочка различной толщины;
- фломастеры;
- цветные карандаши;
- восковые мелки, карандаши;
- масляная пастель;
- сухая пастель;
- черная гелиевая ручка;
- маркеры.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы рисования» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1 полугодие				
1.	Вводное занятие. Тестовая работа «Мое имя»	Урок	2	2
Раздел 1. «КОЛОРИСТИКА»				
2.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Техника заливки. Тема: Цветик-шестицветик	Урок	2	2
3.	Цветовые растяжки. Техника заливки. Тема: Листопад	Урок	2	2
4.	Теплые и холодные цвета. Тема: Солнце на закате	Урок	4	4
5.	Техника работы акварелью «мазками». Тема: Рыбка	Урок	2	2
6.	Техника работы акварелью «по-сырому». Тема: Закладки в виде фруктов и овощей	Урок	4	4
7.	Техника работы гуашью. Тема: Печенье на тарелке	Урок	4	4
8.	Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Тема: Белый мишка	Урок	2	2
9.	Техники работы гуашью. Тема: Елка	Урок	4	4
10.	Итоговая работа: смешанная техника. Тема: Дизайн новогодних марок	Урок	8	8
Итого за 1 полугодие			34	34
2-е полугодие				
Раздел 2. «ГРАФИКА»				
11.	Графические техники. Точка, линия, пятно. Тема: Северное небо	Урок	2	2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
12.	Точка. Создание формы при помощи точек. Тема: Мухомор	Урок	2	2
13.	Линия. «Что умеет линия» Тема: Морской пейзаж	Урок	2	2
14.	Пятно. Кляксография.	Урок	2	2
15.	Выразительные возможности цветных карандашей. Тема: Домик в лесу	Урок	4	4
16.	Штриховка и ее разновидности. Тема: Герб. Северный зверь	Урок	4	4
17.	Техника работы сухой пастелью. Тема: Чудо-рыба	Урок	2	2
18.	Печатный орнамент из простых форм	Урок	2	2
19.	Текстуры. Зарисовки с натуры. Тема: Пирамида правильного питания.	Урок	2	2
20.	Техника работы с масляной пастелью. Тема: Бабушкина закрутка	Урок	2	2
21.	Печатная графика. Тема: Авоська с апельсинами	Урок	4	4
22.	Итоговая работа: Рекламный плакат продуктовой лавки	Урок	8	8
Итого за 1 полугодие			36	36
Всего			70	70

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 полугодие

1. Вводное занятие. Тестовая работа «Мое имя». Введение в предмет «Основы рисования» и знакомство с деятельностью дизайнера. Знакомство детей друг с другом и с преподавателем. Выполнение композиции из стилизованных букв – животных/предметов.

Материал: Фломастеры, бумага формата А4

Раздел 1. «КОЛОРИСТИКА»

2. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Тема: Цветик-шестицветик. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Научиться технике заливки. Выполнение эскизов (например, грива льва, цветок).

Материал: Акварельная бумага формата А3, карандаш, акварель.

3. Цветовые растяжки. Тема: Листопад. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Продолжить тренировать технику заливки. Выполнение этюдов с последовательным изменением цвета пятна заливки (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Материал: Акварельная бумага формата А3, карандаш, акварель.

4. Теплые и холодные цвета. Тема: Солнце на закате. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Введения термина «пейзаж». Выполнение этюдов на полярные цветовые схемы. Выделение главного объекта.

Материал: Акварельная бумага формата А3, карандаш, акварель.

5. Техника работы акварелью «мазками». Тема: **Рыбка.** Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Демонстрация работ художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.) Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев или чешуи. Выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Материал: Акварельная бумага формата А3, карандаш, акварель.

6. Техника работы акварелью «по-сырому». Тема: **Закладки в виде фруктов и овощей.** Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Подведение итогов первой четверти. Выполнение этюдов в технике «По-сырому». Совмещение техник. Первое введение стилизации – вытягивание предметов.

Материал: Акварельная бумага формата А3, карандаш, акварель.

7. Техника работы гуашью. Тема: **Печенье на тарелке.** Знакомство с техникой работы гуашью. Знакомство с понятием «Натюрморт». Научить плотной заливке и качественному смешению красок. Выполнение этюда натюрморта из положения «сверху»

Материал: Бумага формата А3, карандаш, гуашь.

8. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Тема: **Белый мишка.** Продолжить знакомство с гуашью и понятием «пейзаж» и «стафаж». Учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»)

Материал: Тонированная бумага формата А3, карандаш, гуашь.

9. Техника работы гуашью. Тема: **Елка.** Знакомство с техникой сухой кисти, брызг, сырой гуашью. Совмещение разных техник в одной композиции. Использование техники на выбор.

Материал: Бумага А3, гуашь.

10. Итоговая работа: Смешанная техника. Тема: **Дизайн новогодних марок.** Учить работать в одной стилистике на протяжении мини-серии работ. Формирование понятия «проект». Подведение итогов за полугодие. Выполнение эскизов на разные темы.

Материал: Бумага А6, карандаш, гуашь, клей, ножницы.

Раздел 2. «ГРАФИКА»

11. Графические техники. Точка, линия, пятно. Тема: **Северное небо.** Знакомство с выразительными средствами графической композиции и их функциями. Выполнение иллюстрации из сочетания пятна, точки и линии.

Материал: Бумага А3, гуашь.

12. Точка. Создание формы при помощи точек. Тема: **Мухомор.** Закрепление изученной информации. Знакомство с выразительным свойством точки. Выполнение изображения из точек.

Материал: Бумага формата а4, гуашь, ватные палочки.

13. Линия. «Что умеет линия». Тема: **Морской пейзаж.** Закрепление изученной информации. Знакомство с выразительным свойством линии. Выполнение иллюстрации из морских волн, хвоста кита и кораблика при помощи линии.

Материал: Бумага формата а4, фломастеры.

14. Пятно. Кляксография. Закрепление изученной информации. Знакомство с выразительным свойством пятна. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Материал: Бумага формата а4, акварель, гелиевая ручка.

15. Выразительные возможности цветных карандашей. Тема: Домик в лесу. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Выполнение рисунка по шаблону.

Материал: Бумага формата А4, цветные карандаши.

16. Штриховка и ее разновидности. Тема: Герб. Лесной зверь. Продолжить знакомство с возможностями цветного карандаша, получение первичных навыков штриховки, изучение её разновидностей. Передача характера предмета с помощью характера линии. Введение понятия «симметрия».

Материал: Бумага формата А4, цветные карандаши.

17. Техника работы сухой пастелью. Тема: Чудо-рыба. Знакомство с мягкими материалами и их возможностями. Изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Материал: Пастельная бумага формата А4, сухая пастель, фиксаж.

18. Печатный орнамент из простых форм. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Вырезание штампов из простых форм фруктов и овощей и составление из них ленточного орнамента.

Материал: Бумага, листы вспененного полистирола, ножницы, гуашь.

19. Текстуры. Зарисовки с фотографий. Тема: Пирамида правильного питания. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений - зарисовок с изображения (хлеб, ягоды, сыр, лапша и т.д.). Оформление зарисовок в единую композицию из кирпичиков.

Материал: Бумага формата А4, фломастеры.

20. Техника работы с масляной пастелью. Тема: Бабушкина закрутка. Знакомство с мягкими материалами и их возможностями. Передача характера предмета с помощью характера линии. Первое введение текста в композицию – этикетка банки. Ввод понятий – отступы, размер шрифта, центральное расположения текста.

Материал: Бумага формата А3, масляная пастель.

21. Печатная графика. Тема: Авоська с апельсинами. Продолжить знакомство с понятием «Силуэт» и «Печатная графика». Создание силуэта сумки с последующим вырезанием, отпечатыванием и дорисовкой.

Материал: Бумага формата А3, ножницы, гуашь.

22. Итоговая работа: плакат. Тема: Рекламный плакат продуктовой лавки. Продолжить вводить текст в композицию, центральное расположение, разный размер шрифта. Понятие – тираж. Использование простых форм с последующей дорисовкой.

Материал: Бумага формата А3, ножницы, гуашь.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1-е полугодие				
Раздел 1. «ГРАФИКА»				
1.	Тон в плоских формах Тема: Летящая тарелка	Урок	4	4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
2.	Характер линий и форм Тема: Стихии	Урок	4	4
3.	Текстуры Тема: Научный журнал	Урок	2	2
4.	Стилизация. Пластическая форма и геометризированная Тема: Дизайн прищельца	Урок	4	4
5.	Симметрия. Пятно. Тема: Пряничный человечек	Урок	2	2
6.	Асимметрия Тема: Буквы	Урок	2	2
7.	Линия горизонта. Плановость Тема: Городской пейзаж. Трафаретная техника	Урок	4	4
8.	Ритмичная композиция. Тема: Птицы на проводе	Урок	2	2
9.	Буквица. Тема: Поздравительная открытка	Урок	4	4
10.	Паттерн. Тема: Печатный принт для упаковочной бумаги	Урок	6	6
Итого за 1 полугодие			34	34
2-е полугодие				
Раздел 2. «КОЛОРИСТИКА»				
11.	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» одного цвета Тема: Самоцвет	Урок	2	2
12.	Ахроматические цвета. Творческое задание Тема: Волк солнце съел	Урок	2	2
13.	Контрасты. Контрастные пары цветов Тема: Иллюстрация к сказке о двух барнах.	Урок	2	2
14.	Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Тема: Замок принцессы	Урок	4	4
15.	Тон в объеме Тема: Клубок	Урок	2	2
16.	Локальный цвет и его оттенки Тема: Дракон	Урок	4	4

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
17.	Плановость Тема: Зачарованный лес	Урок	4	4
18.	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент Тема: Аленький цветочек	Урок	2	2
19.	Условный объем. Освещенность предметов. Тема: Этюд простой игрушки с натуры	Урок	4	4
20.	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Тема: Прибой	Урок	2	2
21.	Творческая композиция. Карта выдуманного мира.	Урок	8	8
Итого за 2 полугодие			36	36
Всего			70	70

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 полугодие

Раздел 1. «ГРАФИКА»

1. Тон в плоских формах. Тема: Летающая тарелка Изучение плоских форм с тональным разбором. Заполнение штрихом простых геометрических форм.

Материал: Бумага формата А4, чернографитные карандаши.

2. Характер линий и форм. Тема: Стихии. Продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок противоположных по пластическому решению (острый-мягкий, спокойный-суевливый)

Материал: Бумага формата А4, фломастеры.

3. Текстуры. Тема: Научный журнал. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Введения понятия «плотность» и «наслоение» и их зависимость с тоном. Оформление упражнений в единую композицию в виде научных зарисовок «Из чего состоят вещи»

Материал: Бумага формата А4, линеры.

4. Стилизация. Пластическая форма и геометризированная. Тема: Дизайн прищельца. Преобразование геометризированной формы в пластичную и наоборот. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать. Передача характера через форму.

Материал: Бумага формата А4, фломастер.

5. Симметрия. Пятно. Тема: Пряничный человечек. Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок симметричных объектов)

Материал: Цветная бумага формата А4, гуашь.

6. Асимметрия. Пятно. Тема: Буквы. Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе и вокруг нас. Деформация букв из симметричных в ассиметричные с сюжетной дорисовкой.

Материал: Бумага формата А4, гуашь.

7. Линия горизонта. Плановость Тема: Городской пейзаж. Трафаретная техника. Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже и изменение размеров объектов. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами. Вырезание силуэтов небоскребов и отпечатывание на бумаге с помощью губки.

Материал: Бумага формата А3, гуашь.

8. Ритмичная композиция. Тема: Птицы на проводе. Дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Дорисовка прошлой иллюстрации, добавление ритмичных деталей.

Материал: Бумага формата А4, гуашь

9. Буквица. Тема: Поздравительная открытка. Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики, воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы. Оформление текста из нескольких строк. Выделение важного формой и цветом.

Материал: Бумага формата А3, гуашь.

10. Паттерн. Тема: Печатный принт для упаковочной бумаги. Знакомство с понятием паттерн. Создание штампов из нескольких элементов для создания непрерывного паттерна.

Материал: Бумага формата А2, листы вспененного полистирола, ножницы, гуашь.

2 полугодие

Раздел 2. «КОЛОРИСТИКА»

11. Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» одного цвета. Тема: Самоцвет. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение иллюстрации сказочного камня с разноцветным свечением.

Материал: Бумага формата А3, акварель.

12. Ахроматические цвета. Творческое задание Тема: Волк солнце съел. Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение простого пейзажа в черно-белой цветовой гамме.

Материал: Бумага формата А3, гуашь.

13. Контрасты. Контрастные пары цветов Тема: Иллюстрация к сказке о двух баранах. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету. Подкрепление приема смысловой нагрузкой (контраст – противопоставление)

Материал: Бумага формата А3, гуашь.

14. Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Тема: Замок принцессы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение рисунка замка с в ограниченной цветовой гамме.

Материал: Бумага формата А3, гуашь.

15. Тон в объёме Тема: Клубок. Знакомство с понятием «тон» и его зависимость от света и тени. Этюд стилизованного шарообразного объекта с обозначением света, полутени, тени, рефлекса и падающей тени.

Материал: Бумага формата А4, гуашь.

16. Локальный цвет и его оттенки Тема: Дракон. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.

Материал: Бумага формата А3, акварель.

17. Плановость Тема: Зачарованный лес. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже. Выполнение этюда пейзажа «От светлого к темному». Тренировка заливки и набора тона акварелью.

Материал: Бумага формата А3, гуашь.

18. Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент Тема: Аленький цветочек. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выделение главного посредством цвета. Дорисовка предыдущей работы – поляна синих цветов с одним красным.

Материал: Бумага формата А3, или гуашь.

19. Условный объем. Освещенность предметов. Тема: Этюд простой игрушки с натуры. Продолжить учить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, простые игрушки, предметы быта, овощные портреты). Дать понятие о теплехолодности в живописи.

Материал: Бумага формата А3, акварель.

20. Изучение нетрадиционных живописных приемов. Тема: Прибой. Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение, набрызг, использование соли, монотипия, кляксография + раздувание.

Материал: Бумага формата А3, акварель, свечи, соль, пластиковые трубочки.

21. Творческая композиция Тема: Карта выдуманного мира. Подведение итогов полученных знаний за год. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Комплексная работа над эскизами. Совмещение в общей работе всех прошлых.

Материал: Бумага формата А2, материал на выбор.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1-е полугодие				
Раздел 1. «ГРАФИКА»				
1.	Стилизация. Силуэт. Тема: Театр теней.	Урок - игра	3	3
2.	Статика. Динамика. Тема: Тропинки в парке	Урок	3	3
3.	Равновесие. Тема: Дома на двух холмах	Урок-игра	6	6
4.	Ракурс. Тема: Зонтик	Урок	3	3
5.	Перспектива Тема: Что вижу я и муравей?	Урок	6	6
6.	Стилизация. Пластика животных	Урок	6	6

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
	Тема: Кошка			
7.	Стилизация. Пластика человека Тема: Очередь	Урок	6	6
8.	Стилизация портрета Тема: Русская боярыня	Урок	3	3
9.	Дизайн маскота. Тема: Этикетка для варенья	Урок	6	6
10.	Графическая композиция. Серия из 4 иллюстраций Тема: Календарь	Урок	9	9
Итого за 1 полугодие			51	51
2-е полугодие				
Раздел 2. «КОЛОРИСТИКА»				
11.	Локальный цвет и его оттенки Тема: Дождливая улица	Урок	3	3
12.	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Тема: Теплое окно	Урок	3	3
13.	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном Тема: Витражные окна	Урок	6	6
14.	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов Тема: Дизайн персонажа в смешанной технике	Урок	6	6
15.	Цвет в музыке Тема: Полуабстрактная композиция	Урок	3	3
16.	Психология цвета Тема: Дизайн комнаты	Урок	3	3
17.	Тематическая композиция Тема: Весенний город	Урок	6	6
18.	Тематическая композиция Тема: Мой страшный сон	Урок	6	6
19.	Тематическая композиция Тема: Доска объявлений	Урок	6	6
20.	Дизайн книжки Тема: Иллюстрации к детской сказке	Урок	12	12
Итого за 2 полугодие			54	54
Всего			105	105

Содержание разделов и тем. Годовые требования

1 полугодие

Раздел 1. «ГРАФИКА»

1. Стилизация. Силуэт. Тема: Театр теней. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Передача действия через пятно.

Материал: Бумага формата А4, маркер.

2. Статика. Динамика. Тема: Тропинки в парке. Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Передача действия через направление композиции.

Материал: Бумага формата А4, фломастеры.

3. Равновесие. Тема: Дома на двух холмах. Знакомство с понятием равновесная композиция, баланс. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов

Материал: Бумага формата А4, акварель.

4. Ракурс. Тема: Зонтик. Знакомство с понятием «Ракурс» и «угол обзора». Выполнение зарисовок одного предмета с 4 углов обзора.

Материал: Бумага формата А4, фломастеры.

5. Перспектива. Тема: Что вижу я и муравей. Углубить знакомство с видами перспективы (фронтальная, «вид сверху» и «вид сверху»), пропорциональные отношения (люди, деревья, дома).

Материал: Бумага формата А4, материал на выбор.

6. Стилизация. Пластика животных. Тема: Кошка. Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация». Выполнение нескольких вариантов стилизованного животного. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материал: Бумага формата А3, маркеры, линеры.

7. Стилизация. Пластика человека. Тема: Очередь. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Передача характера персонажа через форму.

Материал: Бумага формата А3, маркеры, линеры.

8. Стилизация портрета. Тема: Русская боярыня. Углубленное изучение портрета, правил его стилизации и гипертрофирование элементов. Передача характера с помощью визуальных приёмов.

Материал: Бумага формата А3, гуашь.

9. Дизайн маскарада. Тема: Этикетка для варенья. Знакомство с понятием «дизайн упаковки». Создание маскарада передача идеи посредством визуального оформления. Разработка бесшовной этикетки. Задание нацелено на развитие пространственного и проектного мышления. Применение искусства не только на бумаге, но и в реальной жизни.

Материал: Бумага формата А3, материал на выбор.

10. Графическая композиция. Серия из 4 иллюстраций. Тема: Календарь. Формирование умения работать над серией графических композиций на тему времён года. Оформление серии в календарь из 4 страниц.

Материал: Бумага формата А4, акварель, цветные карандаши.

2 полугодие

Раздел 2. «КОЛОРИСТИКА»

11. Локальный цвет и его оттенки. Тема: Дождливая улица. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Материал: Бумага формата А3, гуашь.

12. Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Тема: Теплое окно.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных и контрастных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Материал: Бумага формата А4, акварель.

13. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. Тема: Витражные окна. Контрастные пары цветов. Продолжить знакомство с контрастными парами цветов. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету и по тону. Выделение тоном главного пятна композиции.

Материал: Бумага формата А3, акварель.

14. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов. Тема: Дизайн персонажа в смешаной технике. Использование ограниченной палитры цветов в создании персонажа. Показ примеров персонажей из мультфильмов с объяснением их цветовой гаммы. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев.

Материал: Бумага формата А3, материал на выбор.

15. Цвет в музыке. Тема: Полуабстрактная композиция. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветowych композиций.

Материал: Бумага формата А3, масляная пастель.

16. Психология цвета. Тема: Дизайн комнаты. Знакомить с психологическими характеристиками цвета. Рассказать о хозяине комнаты через выбор цветовой палитры.

Материал: Бумага формата А3, материал на выбор.

17. Тематическая композиция. Тема: Весенний город. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции. Самостоятельный подбор цветовой гаммы, соответствующей теме работы.

18. Тематическая композиция. Тема: Мой страшный сон. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции с предшествующим ассоциативным анализом. Самостоятельный подбор цветовой гаммы и стилистики, соответствующей теме работы. Просмотр примеров работ других художников.

Материал: Бумага формата А3, материал на выбор.

19. Тематическая композиция. Тема: Доска объявлений. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции с предшествующим ассоциативным анализом. Оттачивание навыка расположения блоков текста, выделение важного.

Материал: Бумага формата А3, акварель, свечи, соль, пластиковые трубочки.

20. Дизайн книжки. Тема: Иллюстрации к детской сказке. Применение знаний, полученных за три года обучения. Просмотр примеров книжной иллюстрации. Получение навыков сложной организации сложного пространства. Дизайн персонажей, выбор стиля и цветовой палитры. Выполнение эскизов к разворотам. Реализация собственного творческого проекта

Материал: Бумага формата А3, материал на выбор.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы рисования»:

1. Владение базовым терминологическим аппаратом дизайнера:
 - знание основных понятий по композиции;
 - знание основных понятий цветоведения;
2. Знание о видах и жанрах изобразительного искусства.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.
7. Навык осмысленного создания проектного решения.
8. Желание создавать авторские работы и проекты.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик показывает отличное владение художественными техниками, без ошибок в своих работах. Демонстрирует выраженную творческую индивидуальность, самостоятельность и осознанность в создании художественных образов. Такой ученик не требует постоянного контроля со стороны педагога.

“4” (*«хорошо»*) - ученик допускает небольшие ошибки в применении художественных техник. Проявляет выраженную творческую индивидуальность, самостоятельность и осознанность в создании художественных образов, но нуждается в периодическом контроле со стороны педагога.

“3” (*«удовлетворительно»*) - Ученик редко показывает уверенное владение художественными техниками, часто допускает ошибки в своих работах, присутствует небрежность. Не проявляет инициативу, требует частого педагогического контроля.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами известных художников прошлого и современности. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
4. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. М.: «Владос», 2002. с.6-15
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
8. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
9. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
10. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
11. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс»,
12. Азиева Е.В. Основы композиции. Учебное пособие / Е.В. Азиева. – Омск: ОГИС. а.
- 2.Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика. Учебное пособие/ М.:Академия
13. Декоративная композиция. – В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 34-41; 9. Зайцева А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
14. «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
15. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
16. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988;
17. Лауэр Дэвид, Стивен Пентак. Основы дизайна. - СПб: «Питер», 2014
18. Никитин Б.П. «Ступеньки творчества и развивающие игры». Москва «Просвещение», 1991
19. Учебное пособие «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999;
20. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
21. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М. :«Юный художник», 2002, с. 315
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
3. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
4. Уолтер Хелен «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола - Пресс», Москва 2008г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152744

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 15.06.2026 по 15.06.2027