

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»
(МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» мая 2026 года № 5

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 30/а от «01» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ДИЗАЙН»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»**

Возраст обучающихся – 7 – 9 лет

Срок реализации программы – 3 года

**г. Полярные Зори
2026 г.**

Разработчик:

- Сизова Н.А., преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

Рецензенты:

- Радишевская М.А, зам. директора по УМР МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям

V. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы по дизайну
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайна» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы дизайна» в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является предметом, востребованным у детей и молодежи, так как ориентирует их на приобретение актуальных знаний, умений и навыков.

Освоение программы формирует теоретические и практические знания, которые применяются при изучении большинства направлений современного дизайна.

Учебный предмет «Основы дизайна» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков по выполнению творческих проектов способами макетирования, моделирования, графическими художественными техниками, овладение способами применения их в дальнейшем в практической и творческой деятельности.

Знания, полученные при освоении учебного предмета «Основы дизайна», могут стать фундаментом для дальнейшего освоения технологий промышленного и художественного дизайна, трехмерного моделирования и анимации.

Практика показывает, что одним из важнейших вопросов современного гуманитарного знания становится культура подачи графического изображения как часть общей информационной культуры.

Для успешного решения проектных задач учащемуся необходимо освоить все основные закономерности формальной композиции, прикладные техники работы с различными материалами и инструментами, и уметь пользоваться этими средствами для сознательного подхода к дизайнерскому творчеству. Полученные знания в результате освоения программы «Основы дизайна» не исключают развитие интуитивно-образного отношения к самому творческому процессу. Активная творческая работа учащихся заключается в выполнении заданий по каждой изучаемой в аудитории.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих на обучение по данной программе — 7–9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы дизайна» со сроком обучения 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайна» при 3-летнем сроке обучения составляет 238 часов. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Срок освоения образовательной программы «Основы дизайна» составляет 3 года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
	1-й		2-й		3-й		
	Годы обучения						
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	34	34	34	34	51	51	238
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	34	34	34	34	51	51	238
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	зачет		зачет		зачет		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

1-2 год обучения – 2 часа в неделю,

3 год обучения – 3 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 годы обучения – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы дизайна» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Основы дизайна» является развитие значимых для образования, социализации, самореализации интеллектуальных и художественно-творческих способностей детей на основе практической деятельности в области современного дизайнерского искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- развитие интереса к дизайнерскому творчеству;

- изучение выразительных возможностей различных техник прикладного творчества;
- формирование художественной грамотности учащихся и навыков эффективной организации индивидуального творческого процесса;
- развитие способностей и возможностей к художественно-исполнительской и проектной деятельности;
- развитие способностей и возможностей учащихся динамично управлять содержанием изображения, его формой, размерами и цветом, добиваясь наибольшей выразительности;
- ориентация в возможностях художественных средствах и выработка удобных и эффективных способов создания дизайн-проектов и их подготовки к экспозиции;
- формирование необходимых практических навыков работы в объемном моделировании и макетировании как одного из видов пространственного дизайна;
- эффективное применение информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе, самообразовании.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы - объяснение теоретических основ дизайна);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы в дизайне, всевозможных изображений, репродукций, схем, проектов);
- практический метод (приобретение навыков работы в различных художественных техниках и исполнение композиционной темы, проекта);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация предмета требует наличия учебного кабинета «Художественная мастерская» с учебными местами по количеству учащихся.

Кабинет должен включать следующее оборудование: учебные столы и стулья, стол преподавателя, наглядные пособия, экран и компьютер для демонстрации цифровых учебных материалов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Основы дизайна» разработано с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части, при этом теоретическая часть тесно связана с практической.

Рекомендуемые формы проведения занятий: лекции, беседы, демонстрация, самостоятельная практическая работа, проектная деятельность. Большая часть учебного времени выделяется на практические упражнения и самостоятельную работу.

Теоретическая часть предполагает изучение обучающимися теоретических основ композиции и дизайна, при этом формой обучения являются лекции с элементами беседы и демонстрацией учебного материала.

Программа предполагает также изучение основ истории искусства, бумагопластики, моделирования, макетирования и скульптуры, через выполнение большого количества несложных упражнений. Задания носят творческий характер и рассчитаны на индивидуальные темпы выполнения. Перечни примерных творческих заданий и вопросов для повторения пройденного материала по теоретической части прилагаются в разделе программы «Методическое обеспечение».

Содержание программы включает следующие разделы:

- техника безопасности поведения в художественной мастерской;
- введение в дизайн и искусство
- история искусства и дизайна
- мировая художественная культура и дизайн;
- виды и отрасли дизайна.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Техника безопасности поведения в художественной мастерской			
1.1.	Изучение инструкции по технике безопасности и правилам поведения в художественной мастерской	1	1
Раздел 2. Введение в дизайн и искусство			
2.1.	Виды дизайна. Области применения дизайна	2	2
2.2.	Основные элементы дизайна	3	3
История искусства и дизайна:			
Раздел 3. Древний мир			
3.1.	Искусство Древнего Египта	4	4
3.2.	Искусство Древней Греции	4	4
3.3.	Искусство Древнего Рима	2	2
Раздел 4. Средневековье			
4.1.	Готическое искусство	2	2
4.2.	Романское искусство	4	4
4.3.	Византийское искусство	2	2
4.4.	Русский стиль	2	2
Раздел 5. Возрождение			

5.1.	Искусство возрождения	2	2
5.2.	Леонардо да Винчи и его изобретения	4	4
5.3.	Микеланджело и его творчество	4	4
Раздел 6. Барокко и Рококо			
6.1.	Искусство Барокко	2	2
6.2.	Искусство Рококо	4	4
Раздел 7. Классицизм и Романтизм			
7.1.	Искусство Классицизма	4	4
7.2.	Искусство Романтизма	4	4
Раздел 8. Модернизм			
8.1.	Искусство Модернизма	4	4
8.2.	Искусство Арт-Нуво	4	4
8.3.	Искусство Арт-Деко	4	4
Раздел 9. Современное искусство и дизайн			
9.1.	Современное искусство	2	2
9.2.	Современный дизайн	2	2
9.3.	Дизайн и технологии	4	4
	Итого	70	70

Второй год обучения

№	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)	
		Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Введение в дизайн			
1.1.	Основные элементы дизайна (цвет, форма, текстура)	2	2
Мировая художественная культура и дизайн:			
Раздел 2. Дизайн и традиции Японии			
2.1.	Традиционные японские мотивы	2	2
2.2.	Искусство оригами и его применение в дизайне	2	2
2.3.	Создание мини-сада в стиле бонсай	4	4
Раздел 3. Итальянский дизайн			
3.1.	История итальянского дизайна	2	2
3.2.	Традиционные итальянские узоры и орнаменты.	2	2
3.3.	Создание барельефа в итальянском стиле	4	4
Раздел 4. Скандинавский дизайн			
4.1.	Особенности скандинавского стиля	2	2
4.2.	Минимализм и функциональность	2	2
4.3.	Создание предметов интерьера в стиле сканди	4	4
Раздел 5. Русский стиль в дизайне			
5.1.	Традиции русского народного искусства	2	2
5.2.	Влияние русского стиля на современный дизайн	2	2
5.3.	Создание декоративных элементов в русском стиле	4	4

Раздел 6. Африканский дизайн			
6.1.	Традиционные африканские узоры и цвета	2	2
6.2.	Использование натуральных материалов в дизайне	2	2
6.3.	Создание африканских масок и украшений	4	4
Раздел 7. Индийский дизайн			
7.1.	Яркие цвета и сложные узоры	2	2
7.2.	Традиционные индийские росписи и мандалы	4	4
Раздел 8. Мексиканский дизайн			
8.1.	Цвета и народные мотивы Мексики	2	2
8.2.	Традиционные мексиканские ремесла.	2	2
8.3.	Мексиканские маски и украшения	4	4
Раздел 9. Современные тенденции в дизайне			
9.1.	Влияние традиционных стилей на современный дизайн	2	2
9.2.	Эко-дизайн и устойчивое развитие	2	2
9.3.	Создание эко-френдли проектов	4	4
Раздел 10. Дизайн-проектирование			
10.1.	Разработка и реализация дизайн-проекта	4	4
10.2.	Презентация дизайн-проекта	2	2
	Итого	70	70

Третий год обучения

№	Наименование темы	Общий объём времени (в часах)	
		Максимальна я учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел 1. Основные сферы дизайна			
1.1.	Основные сферы дизайна	2	2
1.2.	Шедевры дизайна	2	2
Виды и отрасли дизайна:			
Раздел 2. Графический дизайн			
2.1.	История и развитие графического дизайна	2	2
2.2.	Логотипы и фирменный стиль	4	4
2.3.	Плакаты и полиграфия	4	4
Раздел 3. Промышленный дизайн			
3.1.	История и развития промышленного дизайна	2	2
3.2.	Великие дизайнеры: Диттер Рамс, Филлип Старк	2	2
3.3.	Функциональный Дизайн	4	4
Раздел 4. Интерьерный дизайн			
4.1.	История и эволюция интерьерного дизайна	2	2
4.2.	Великие дизайнеры: Фрэнк Ллойд Райт, Заха Хадид	2	2
4.3.	Интерьер и архитектурные решения	4	4
Раздел 5. Модный дизайн			
5.1.	История моды и связь с культурой	2	2
5.2.	Великие модельеры: Коко Шанель, Ив Сен-Лоран	2	2

5.3.	От эскиза до подиума	4	4
Раздел 6. Цифровой дизайн			
6.1.	Введение в цифровой дизайн	2	2
6.3.	Великие цифровые дизайнеры: Джонатан Айв, Сьюзан Кэр	2	2
6.2.	Цифровые продукты и интерфейсы	4	4
	Итого	70	70

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа в дизайнерской композиции; выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

зачет — творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени);

экзамен — творческий просмотр (проводится за рамками аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Тематика итоговых заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в конце второго полугодия третьего года обучения.

Итоговая работа предполагает создание проекта, созданного средствами компьютерной графики, с соблюдением всех условий и правил композиции и дизайна. Итоговый проект демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать в дизайнерских техниках, готовить проект к экспозиции.

Тему итоговой работы каждый учащийся выбирает сам, учитывая свои возможности реализовать выбранную идею в дизайнерском проекте.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией самостоятельно.

Во время коллективного обсуждения проектных работ и при их оценке преподавателю необходимо ориентироваться на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение содержательной сущности прорабатываемой темы, художественное отображение ее качественной специфики в композиции.
2. Соответствие вида композиционной организации характеру решаемой учебной задачи.
3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств — максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.

5. Самостоятельность композиционного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Тщательная проработка и художественная культура художественного исполнения композиционного произведения.

7. Методическая последовательность работы над заданием.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (*отлично*) - учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

4 (*хорошо*) - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Учебный материал, предлагаемый программой, нацелен на формирование системы знаний у учеников о законах художественно-композиционного творчества в области дизайна и практического развития чувства композиции, что необходимо для формирования проектного мышления и овладения методическими принципами художественно-образного формообразования.

Методика проведения учебной и самостоятельной работы над заданиями должна предусматривать следующие основные этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными предметами (при их наличии), выяснение роли, места и значения данной темы в формировании способностей, навыков и умений.

2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

5. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации.

6. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

7. Окончательная доработка и чистовое исполнение в электронном виде.

8. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

Предложенные в следующем разделе темы вопросов для повторения пройденного материала по теории и практических заданий по основам дизайна можно рассматривать как

рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы по дизайну

1. Аксенова А., История искусства., М. «Бомбора», 2024
2. Клиффорд Дж. Иконы графического дизайна. М «Эксмо», 2025
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М., 2007
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. /Б.Минервин, В.Т.Шимко, А.В.Ефимов и др.: Под общей редакцией Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко. - М., «Архитектура С», 2004
5. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи: Учебное пособие. — Киев: Высшая школа. Головное изд-во, 1989
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 2006
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., 2006
8. Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. — Изд. 2-е. — Ростов н/Д: Феникс, 2005
9. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. 2-е изд., уточненное и доп. / В. Б.Устин. – М., АСТ: Астрель, 2007
10. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Минск, Харвест, 1999

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152744

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 15.06.2026 по 15.06.2027