

**Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
администрации города Полярные Зори с подведомственной территорией
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «28» мая 2026 года № 5

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 30/а от «01» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
«ВЕЧЕРНИЕ КЛАССЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Рисунок»**

Возраст обучающихся – 15 - 17 лет

Срок реализации программы – 1 года

**г. Полярные Зори
2025 г.**

Разработчик:

Курьянова А.А., преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

Рецензенты:

- Радишевская М.А. зам. директора по УВР МБУДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори»;
- Сизова Н.А., преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе возрастных особенностей обучающихся поступившие на дополнительную образовательную программу «Вечерние классы».

Курс «Рисунок» входит в обязательную часть дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Вечерние классы».

Рисунок — это один из способов постижения окружающего мира во всем многообразии объемов, пространства, светотени и перспективы. Рисунок — средство выражения мыслей, чувств, фантазии, на первом этапе любой композиционной работы графика, живописца, скульптора, проектной работе архитектора, дизайнера. Рисунок — это основа знаний об изобразительном искусстве, фундамент профессионального мастерства и грамотности каждого художника. Рисунок — не только искусство, но и наука, обучающая мыслить формой, понимать конструктивную основу, изображать пластическую структуру предмета на плоскости.

В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации программы.

Срок реализации программы - 1 год в рамках дополнительной общеобразовательной программы «Вечерние классы» после освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись».

Программа предназначена для детей от 15 до 17 лет.

Аудиторные занятия по предмету – три учебных часа в неделю.

3. Цели и задачи учебного предмета.

Основной целью курса «Рисунок» является:

- развитие личности обучающегося и его индивидуальных наклонностей;
- развитие творческого мышления, мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие навыков, реализация результатов творческого синтеза и воображения;
- выявление индивидуальных способностей рисовальщика у каждого обучающегося, формирование условий для их развития;
- формирование позитивного отношения к окружающему миру;
- формирование обучающегося, как самостоятельного индивидуума, имеющего свой угол восприятия явлений, любимые средства и приемы выражения творческих замыслов;
- помощь обучающемуся в реализации его творческих замыслов, используя навыки, полученными на уроках рисунка;
- успешная адаптация выпускников в профессии и обществе;
- выработка у обучающихся посредством постепенного усложнения учебных заданий, которые находятся в последовательной взаимозависимости и взаимосвязи, конкретных навыков на основе теоретических знаний и освоения определенных приемов практического рисования с натуры и по представлению различными графическими материалами.

Основные задачи программы «Рисунок»:

- познакомить с художественными графическими материалами и их свойствами;
- познакомить с главными изобразительными средствами рисунка — линией и пятном, их функциями;
- обучить техническим приемам работы графическими материалами;
- познакомить и обучить различным видам графики;
- научить грамотному ведению рисунка (логическая последовательность «от простого к сложному»);
- привить навыки самостоятельного ведения работы, умение анализировать рисунок;
- развить восприятие конструкции и объема форм;
- развить пространственное воображение и мышление;
- воспитание комплекса необходимых для художника качеств: постановка глаза, острота и точность глазомера, твердость руки, способность цельно видеть, умение наблюдать и запоминать увиденное;
- воспитание изобразительного вкуса, умения гармонично и профессионально излагать свои мысли на бумаге;
- воспитание понимания гармонии окружающего мира посредством практического рисования;
- закрепление приобретенных умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- закрепление приобретенных навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

4. Форма проведения учебных занятий.

Занятия и консультации по предмету «Рисунок» рекомендуется осуществлять в форме групповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут с учетом норм СанПиН.

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа.

План типового урока выглядит следующим образом:

1. В начале урока преподавателем объявляется название темы, ставятся цели и задачи к каждому этапу.
2. Преподаватель объясняет новый материал, показывает работы из методического фонда или репродукции, при необходимости выполняет показ ведения рисунка или какого-либо этапа на отдельном листе.
3. Ученики приступают к выполнению практического задания, начиная с эскиза. Преподавателем ведется индивидуальная работа с каждым учеником, с учетом возрастных, характерных особенностей ребенка и уровня подготовки.
4. В завершении урока проводится общий просмотр выполненных работ (на любой стадии). На просмотре преподаватель вместе с обучающимися находит и указывает на достоинства и недостатки каждой работы, выясняется, как выполнена поставленная задача. По итогам просмотра выставляются оценки за оконченные рисунки или за определенную стадию выполнения работы на данный временной период.

В периоды особых режимных условий Учреждение обеспечивает переход обучающихся на дистанционное обучение. Реализация образовательных программ осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий как вспомогательных средств обучения.

5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и

итоговой аттестации.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 1 год общая трудоемкость составляет 99 часов.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, экзамен – во II полугодии).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации						Всего часов
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2					
Аудиторные занятия (в часах)	48	51					99
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Творческий просмотр	Творческий просмотр					

6. Методы обучения.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- *словесный* – устное изложение педагогом темы урока, беседа с учениками по изучаемой теме;
- *объяснительно - иллюстративный* - (демонстрация методических пособий, детских работ из методического фонда, иллюстраций, репродукций художников): дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *наглядный* – показ преподавателем практических приемов выполнения различных этапов рисунка;
- *практический* – практические задания – рисунки, графические зарисовки, выполняемые обучающимися;
- *исследовательский* (исследование свойств бумаги, различных графических материалов, выразительных возможностей композиции);
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы работ карандашом или мягкими материалами в своих рисунках.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

7. Обоснование структуры программы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течение всего времени обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план Первый год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
		Аудиторные занятия
1 полугодие		
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок	
1.1	Перспектива, предметов.	12
1.2	Рисунок бытовых предметов	12
	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок	
1.3	Рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (куб, шар, призма)	18
1.4	Наброски фигуры человека	
		48
2 полугодие		
1.5	Линейно-конструктивный натюрморт с гипсовым орнаментом с введением легкого тона	12
	Раздел 3. Тональный рисунок.	
2.1	Чучело птицы	6
2.2	Натюрморт с разной материальностью предметов.	12
2.3	Тематический композиционный рисунок натюрморта.	24
		51

Содержание программы

Программа построена с учетом того, что данный предмет является базовой (ведущей) дисциплиной в образовательном процессе художественной школы.

Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения трехмерного реалистического изображения на плоскости листа бумаги, дает знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, воспитывает художественную культуру. Он

необходим для решения самых разных задач — изучения натуры, соотношения пропорций и масс, поисков пластического решения и формальных поисков, творческого замысла, выразительности, характерности, авторской индивидуальности. Владеть рисунком и теоретическими знаниями в этой области должен любой художник — график, скульптор, живописец, профессиональная подготовка архитекторов и дизайнеров невозможна без основ грамотного рисования, даже при неоспоримом приоритете компьютерных программ. Рисунок — одно из главных средств пластического познания и отображения мира. И даже первое воплощение такого сложного понятия как художественный образ происходит посредством рисунка (эскиз, набросок, зарисовка идеи, мысли).

Владение рисунком дает свободу, независимость, веру в свои силы.

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Цели:

- подготовка обучающегося к поступлению в ВУЗы и СУЗы на специальности, связанные с изобразительным искусством;
- закрепление навыков использования в рисунке различных графических материалов и их свойств;
- закрепление навыков осознанного конструктивного анализа формы;
- закрепления навыков владения линией, штрихом, пятном, передачи фактуры и материала предмета;
- умение грамотно моделировать сложную форму (объем) тональными средствами;
- передача пространства средствами светотени и штриха. Грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы;
- самостоятельность в логической последовательности ведения длительного рисунка;
- умение самостоятельно анализировать ошибки и достоинства рисунка;
- воспитать творческое восприятие натуры при передаче в рисунке.

Первый год обучения

	Наименование тем	Количество часов
1 полугодие		
	Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок	
1.1	<i>Тема: Перспектива, построение геометрических предметов.</i> Задание: выполнить ряд упражнений на формате А3-А2. - Перспектива с точкой схода (фронтальная, угловая) А2.	12

	- Перспективное построение квадратного листа бумаги с натуры. Понятие визирования, габариты. А3. - Построение куба. А3. - Эллипсы, шар. А3. Задачи: научить перспективно соподчинять объекты изображения; дальнейшее совершенствование последовательной работы над задачами линейно-конструктивного рисунка. Материалы: альбом, А2-А3, карандаши разной мягкости, ластик.	
1.2	<i>Тема: Рисунок бытовых предметов</i> Задание: выполнить линейно-конструктивное построение бытовых предметов. - Бидон. А3 - Ваза с яблоком. А3 - 3 Предмета быта. А2 Задачи: дальнейшее совершенствование умения анализировать, сравнивать, сопоставлять в рисунке, перспективно соподчинять предметы друг с другом, использовать средства линейно-конструктивного рисунка для решения формы и пространства. Материалы: альбом, А3, А2, карандаши разной мягкости.	12
	Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок	
1.3	<i>Тема: Рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел (куб, шар, призма)</i> Задание: выполнить рисунок натюрморта из 2-3-х гипсовых геометрических тел с разным фоном. Светотень на геометрических предметах и разная тональность плоскостей. Задачи: грамотно компоновать, выбрать формат, поставить предметы на плоскость, правильно расположить в пространстве натюрморта, применить законы перспективы, выявить объем предметов и пространства в натюрморте тоновыми отношениями. Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.	18
1.4	<i>Тема: наброски фигуры человека</i> Задание: выполнить серию набросков фигуры человека используя линию, пятно. Задачи: научить использовать знания в области пластической анатомии, пропорций в наброске фигуры человека. Материалы: формат А3, карандаши разной мягкости, тушь, кисти.	6
		48
2 полугодие		
1.5	<i>Тема: Линейно-конструктивный натюрморт с гипсовым орнаментом с введением легкого тона.</i> Задание: Натюрморт, состоящий из 2х предметов быта и одного геометрического. (розетка) Задачи: Построить с учетом перспективных сокращений. Передать большие тональные отношения, вылепить объем предметов штрихом, передать пространство натюрморта с помощью тона. Добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта. Материалы: альбом, А2, карандаши разной мягкости.	12
	Раздел 2. Тональный рисунок.	

2.1	<i>Тема: Чучело птицы</i> Задание: выполнить тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы любыми графическими материалами. Задачи: Совершенствовать методы работы различными графическими материалами. Передать большие тональные отношения, выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени, добиться цельности изображения и материальности оперения. Материалы: альбом, формат листа А2, графические материалы по выбору.	6
2.2	<i>Тема: Натюрморт с разной материальностью предметов.</i> Задание: Рисунок 2-3 бытовых предметов с разной материальностью с применением тона (например, матовый предмет, глянцевый). Задачи: научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта; дальнейшее совершенствование умения использовать тональность, сравнивая и анализируя поставленный натюрморт. Научиться видеть и передавать разную материальность предметов. Материалы: альбом, А3, карандаши разной мягкости.	12
2.3	<i>Тема: Тематический композиционный рисунок натюрморта.</i> Задание: Рисунок сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала, предметы в разных положениях. Задачи: научить последовательности ведения тематического натюрморта: выполнение эскизов, зарисовок, поиск пластической идеи будущей работы. Показать грамотное владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния. Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.	24
		51
		99

Требования к уровню подготовки обучающихся

При завершении процесса обучения по предмету «Рисунок» обучающийся должен:

- знать понятия «пропорция», «симметрия», «светотень», законы перспективы;
- иметь навыки владения линией, пятном, штрихом;
- иметь навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- уметь грамотно компоновать в листе предметы на плоскости и в пространстве;
- уметь располагать предметную плоскость в листе, ставить устойчиво предметы на плоскость;
- уметь анализировать и изображать конструктивность формы;
- выявлять пространственные отношения в натюрморте на стадии линейного рисунка;
- научиться передавать пространство (линейно-воздушную перспективу) средствами светотени, владеть пространственными свойствами контраста;
- овладеть тональным разбором предметов по планам, освещенности (объем), фактуре и материалу;
- иметь навыки моделирования формы тоном;
- самостоятельно вести последовательность работы над рисунком, оценивать свою

работу, находя достоинства и недостатки;

- грамотно использовать в работе по рисунку основные материалы (их свойства) и инструменты;
- уметь находить выразительное решение с передачей эмоционального состояния в рисунке при изображении натуры;
- осознавать важность и необходимость владения основами рисунка;
- применять знания, полученные на уроках рисунка в других дисциплинах.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

При оценке деятельности учащихся используются следующие виды аттестации:

текущая – оценка качества знаний части изучаемой темы по готовым работам;

тематическая – оценка качества усвоения учащимися знаний по определенной теме посредством готовых работ;

промежуточная – оценка качества усвоения знаний за полугодие: итоговый просмотр (контрольный урок в I полугодии, экзамен – во II полугодии);

итоговая – в конце учебного года предполагает выполнение завершающего задания с проведение итогового просмотра выполненных работ за учебный год.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях за счет аудиторного времени.

Формы поведения итогов:

- зачет (недифференцированный);
- контрольное урок (дифференцированный);
- итоговый просмотр;
- выставка.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся по итогам учебных полугодий за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие. По усмотрению преподавателя оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – итоговый просмотр, оценка за который и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок». Итоговая аттестация в форме выполнения тематического натюрморта с атрибутами искусства с проведением итогового просмотра выполненных работ.

2. Критерии оценки.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотное линейно-конструктивное построение предметов на плоскости листа;
- умение моделировать форму предметов тоном (передавать объем);
- грамотное тональное решение работы;
- грамотное владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- умение передавать материальность и фактуру предметов;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- творческий подход к решению постановки (выразительность рисунка при

изображении натуры);

- передача световоздушной среды;
- навыки изображения человеческой фигуры (в статике, движении), портрета;
- навыки рисования длительной постановки и беглых быстрых набросков (работа пятном и линией, передача образа и эмоционального состояния).

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательная цель программы состоит в том, чтобы учащийся овладел основами изобразительной грамоты; внимательно изучая натуру, развил способность «видеть», понимать и изображать трехмерную форму на двухмерном листе посредством конструктивного построения объемов; освоил основы наблюдательности, то есть наглядной перспективы, понятия о светотеневых отношениях, а также основы пластической анатомии. Программа призвана дать учащимся свободу в творческом самовыражении, чтобы юные художники, используя полученные знания по рисунку, могли свободно реализовывать свои замыслы в творческих самостоятельных композициях.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения — от линейно-конструктивного рисунка к тоновому тематическому рисунку. Курс рисунка позволяет также ставить натюрморт в зависимости от индивидуального мастерства учащихся.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс оснащен натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натуры фонда.

Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование:	Материалы:	Методическое оснащение:
мольберты; планшеты; стулья; осветительные приборы; гипсовые слепки; натюрмортные столики; натурный фонд; драпировки; компьютер с устойчивым подключением к сети Интернет.	бумага; карандаши различной мягкости; цветные карандаши; уголь, сангина, соус, ретушь; тушь, перо; гелевая ручка, маркер; ножик для бумаг и заточки; ластик, формопласт; кнопки.	методический фонд работ учащихся; наглядные пособия; репродукции работ мастеров; методическая литература; дидактический материал; видеоматериалы; методические разработки по программе; творческие работы преподавателя.

Цифровые образовательные платформы и веб-ресурсы для возможного использования при переходе на дистанционное обучение:

- «Российская электронная школа» <https://resh.edu.ru/summer-education>;
- ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» (<https://fedcdo.ru/>, nauchim.pf, nauchim.online);
- ресурсы Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (<http://vcht.center/>, <http://dop.edu.ru/>);
- ресурсы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей» (<http://фцомофв.рф/>, <http://еип-фкис.рф/>, <http://науфк.рф/>, <https://www.schoolsports.ru/>);
- цифровой навигатор образования, представляющий собой банк цифровых учебных материалов и практик для дополнительного дистанционного обучения <https://edu.asi.ru/>.

Список литературы.

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ. М., 2003.
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
3. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955.
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
5. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008.
6. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.
7. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006.
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957.
9. Все о технике: Рисунок. М.- Арт-Родник, 2002.
10. Дейнека А. Учитесь рисовать. СПб – Архитектура – С, 2000.
11. Евстратова Е. Н. Графика. М. - Росмэн-Пресс, 2003

12. Зорин Л. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам. М. – АСТ, 2004.
13. Коротеева Е.И. Графика: Первые шаги. М. – Олма-Пресс, 2006.
14. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
15. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М. – Эксмо, 2007.
16. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
17. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986.
18. Миклашевич С.В. Гравюра: Советы начинающим. М. – Юный художник, 2000.
19. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
20. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. М. – Феникс, 2002.
21. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975.
22. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
23. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М. – АЛЕВ-В, 2003.
24. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989.
25. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981.
26. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
27. Школа изобразительного искусства. М., 1988.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152744

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 15.06.2026 по 15.06.2027