

**Отдел культуры, спорта и молодёжной политики  
администрации города Полярные Зори с подведомственной территорией  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол от «26» августа 2025 года № 1

УТВЕЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ г. Полярные Зори»

\_\_\_\_\_ В.В. Чунина

Приказ № 77/а от «26» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС»**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Театральные игры»**

г. Полярные Зори

2025 г.

Разработчик – Магомедова Яна Александровна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», ДШИ н.п. Африканда

Рецензент – Иванова Елена Владимировна, заведующий по учебно – воспитательной работе МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», ДШИ н.п. Африканда

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список рекомендуемой методической литературы*
- *Рекомендуемые Интернет-ресурсы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Театральные игры» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее - ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Содержание учебного предмета «Театральные игры» направлено:

на формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

на воспитание активного зрителя, участника творческой самодеятельности, а также на приобретение детьми начальных художественно-творческих умений и навыков в театральном искусстве.

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 6-7 лет.

Программа по учебному предмету «Театральные игры» составлена с учетом возрастных особенностей детей и возможностей игровых методов обучения, а именно:

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Театральные игры» составляет 1 год.  
Продолжительность учебных занятий - 34 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, составляет 68 часов аудиторной нагрузки, максимальная нагрузка составляет 68 часов.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

|                                         |                        |
|-----------------------------------------|------------------------|
| Срок обучения/классы                    | 1 год                  |
|                                         | Подготовительный класс |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 68                     |
| Количество часов на аудиторные занятия  | 68                     |

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебные аудиторные занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся из расчета 2 часа в неделю. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

Развитие духовных, творческих и интеллектуальных способностей детей на основе игровой художественно-творческой деятельности в области театрального искусства.

#### **Задачи:**

развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

развитие внимания, фантазии и воображения;

воспитание творческой инициативы;

устранение излишнего мышечного напряжения, зажатости;  
создание комфортной среды для общения, гарантирующей ребенку ситуацию эмоционального благополучия, психического здоровья и успеха.

### ***Структура программы учебного предмета***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

*практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

*наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;
- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

*репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня;

*частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

*проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

*Средства, необходимые для реализации программы*

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие учебной и методической литературы для учащихся и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;

- сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;
- учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);
- спортивный инвентарь (маты, обручи, скакалки, мячи);
- видеомagneтофон, DVD проигрыватель;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

- спортивная форма, желательно однотонного цвета; удобная, нескользкая обувь в целях обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;

-помещение для хранения реквизита и бутафории;

- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Учебно-тематический план*

#### **1 класс**

| №<br>№ | Наименование раздела, темы                                             | Вид учебного занятия | Общий объем времени<br>(в часах) |                           |                       |
|--------|------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------|
|        |                                                                        |                      | Максимальная<br>учебная нагрузка | Самостоятельная<br>работа | Аудиторные<br>занятия |
| 1      | Основы театральной игры.<br>Формы и виды игр                           | Урок                 | 3                                | -                         | 3                     |
| 2      | Игровые комплексы различных<br>типов для развития внимания и<br>памяти | Урок                 | 5                                | -                         | 5                     |
| 3      | Игровые комплексы для снятия<br>излишнего мышечного<br>напряжения      | Урок                 | 5                                | -                         | 5                     |
| 4      | Игры для развития фантазии и<br>воображения                            | Урок                 | 10                               | -                         | 10                    |
| 5      | Игры для развития сценического<br>общения                              | Урок                 | 10                               | -                         | 10                    |
| 6      | Народные игры                                                          | Урок                 | 4                                | -                         | 4                     |
| 7      | Сюжетно-ролевые игры (в том<br>числе музыкальные)                      | Урок                 | 20                               | -                         | 20                    |
| 8      | Режиссёрские игры                                                      | Урок                 | 10                               | -                         | 10                    |
| 9      | Итоговое занятие                                                       | Концерт-             | 1                                | -                         | 1                     |



|  |        |          |    |  |    |
|--|--------|----------|----|--|----|
|  |        | просмотр |    |  |    |
|  | Итого: |          | 68 |  | 68 |

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### ***Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Театральные игры»:

#### **Первый год обучения**

##### ***знать:***

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- правила поведения в театре;
- что такое мизансцена тела;
- начальные слагаемые выразительности маленького актера — жест, мимика, слово;
- что такое перво-звук, перво-взгляд, перво-чувство;
- правила предлагаемых преподавателем театральных игр;
- о понятии «герой сказки»;
- как выстраивается сказочная история;
- о театральном жанре «театр на столе»;
- о театральном направлении «хэнд - арт»;
- волшебное слово для превращений «если бы» и как им пользоваться;

##### ***уметь:***

- объяснять жестами свои желания;
- угадывать через жест желания других;
- приветствовать жестами;
- в мимике отразить настроение;

- принимать позу в форме цифр, букв и «писать телом» в команде несложные слова;

- показать походки разных людей, их настроение;

- участвовать в играх на слагаемые выразительности;

- владеть своим телом;

- участвовать в играх на знакомство;

- участвовать в играх на внимание;

- согласованно действовать в группе;

- сосредотачиваться на задании преподавателя и выполнять его;

- одновременно командой выполнять заданные движения и придумывать новые;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- фантазировать на заданную тему;

- словесно воздействовать на партнера;

- активно участвовать в играх;

- восстанавливать последовательность всех предметов задания;

- изменять свое поведение в соответствии с заданием;

- участвовать в этюде;

- организовывать сценическое пространство на столе из подручных предметов;

- сочинять маленькие сказки с помощью подручных предметов и при помощи рук;

- с помощью рук конструировать сказочных персонажей;

- фантазировать с предметами и превращать их в нечто другое;

- превращать комнату в сценическую площадку для разыгрывания придуманных историй;

- «превращаться» по заданию преподавателя в предметы, растения и животных;

- держать внимание в течение 5-10 минут;

- равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом в разных темпах;

- участвовать в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации учащихся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого отчёта. Формы промежуточной и итоговой аттестации:

**первый год обучения:** мини спектакли в жанре «театр на столе» с использованием подручных предметов и рук, сочинённые совместно с преподавателем (индивидуальные, групповые).

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме публичного выступления.

*Критерии оценки*

По результатам текущей и промежуточной аттестации обучения рекомендуется знания оценивать по безотметочной системе (систему оценивания преподаватель может придумать свою, например, наклейка в виде театральной маски или бумажные медальки «разных достоинств» в виде театральных масок):

3 маски – отлично;

2 маски – хорошо;

1 маска – удовлетворительно.

По результатам итоговой аттестации знания оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Предложенный вариант оценивания знаний, умений, навыков носит

рекомендательный характер, система оценивания (в том числе, критерии оценки) разрабатывается и утверждаются образовательной организацией, реализующей программу, самостоятельно.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

На занятиях педагог своей главной задачей должен ставить не обучение актерскому ремеслу, а развитие у ребенка его творческих способностей (творческого мышления). Необходимо рассматривать каждого учащегося как личность неповторимую и особенную с учетом его психофизических и возрастных возможностей.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования учащегося и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Особенности возрастной психологии состоят в том, что ребенок 6-7 лет легче фантазирует не на бытовые темы, а на более абстрактные и далекие от реалий темы. Поэтому для пробуждения первых навыков фантазирования необходимо давать темы, далекие от бытовых условностей: «африканский» язык, первобытные танцы, инопланетные цветы и существа. То, что пробуждают перво-чувства, перво-ощущения, перво-эмоцию, перво-взгляд.

Педагогу не стоит «жонглировать» теоретическими выкладками и изысками, анализировать с учащимися сам процесс игры и игровых технологий. Учащегося необходимо вовлечь в процесс поиска новых «форм жизни», элементарного способа существования и общения.

Путь открытий интереснее утилитарной необходимости самих результатов поиска. Они скажутся значительно позже. Сам процесс игры должен доставлять радость. И в то же время ребенок должен осознавать важность и значимость творческого процесса, не превращая его в баловство или «длинную переменку».

Главная задача **первого года обучения** для преподавателя: создавая игровую ситуацию, увлечь детей импровизацией и творчеством, результатом которых является участие в 5-10-минутном импровизационном спектакле, сочинённом самостоятельно и разыгранном индивидуально или в группе в жанре «театра на столе».

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

### ***Список рекомендуемой методической и учебной литературы***

- Ануфриев А. Ф. и др. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М., 2001
- Гавриленко Н. Театральные уроки. «Начальная школа», 2005: №1
- Гаврина С.Е. и др. Развиваем внимание (рабочая тетрадь). - М., 2003
- Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 классы. - М., Баласс, 2004
- Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Прайм-Еврознак, 2008
- Голубовский Б.Г. Читайте ремарку. – М., «ГИТИС», 2004
- Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004
- Голубовский Б.Г. Путь к спектаклю. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2005
- Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры. - М., Издательство имени Собашиных, 1998
- Голубовский Б.Г. Шаг в профессию. - М., «ГИТИС», 2002
- Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. - М., «ГИТИС», 2001
- Гурков А.Н. Школьный театр. - Ростов н/Д: Феникс, 2005
- Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., Просвещение, 2004
- Ершова А., Захарова Е. Искусство в жизни детей. - М., «Просвещение» 1991

Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М., ТОО «Горбунок», 1992

Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота – подросткам. - М., «Просвещение», 1994

Ершов П.М. Искусство толкования. «Режиссура как практическая психология». Т 1. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997

Ершов П.М. Искусство толкования. т.2. - Дубна, Издательский центр «Феникс», 1997

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб, Речь, 2006

Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Игры в сказкотерапии. - СПб, Речь, 2006

Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. - СПб, Прайм-Еврознак, 2008

Кнебель М.И. О действенном анализе пьесы и роли.- М., «Театр», 1955: №№ 1-2

Кожанова. Как хорошо, что есть театр. - «Начальная школа», 2005: №1

Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. М., «Школьная пресса», 2000

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., Просвещение, 2006

Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. - М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006

Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2004

Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999

Немировский А.В. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1976

Новицкая Л.Н. Уроки вдохновения. – М., ВТО, 1984

О школьном театре. «Классный руководитель», 2002: № 6

Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - СПб, Речь; М., Сфера, 2008

- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008
- Рабочая книга школьного психолога / под ред. И. В. Дубровиной. - М., 1987
- Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. - М., Искусство, 1972
- Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М., 1993
- Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
- Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб, Речь, 2007
- Станиславский К.С. Работа актёра над собой. – М., «Искусство», 1954-1961
- Стреллер Д. Театр для людей. - М. «Радуга», 1984
- Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург, У-Фактория, 2006
- Сценическая акробатика в физическом тренинге актёра по методике А.Дрознина. - М., ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005
- Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. - М., «Я вхожу в мир искусства», 2001
- Театр, где играют дети (учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов) под редакцией А.Б.Никитиной. – М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001
- Ткачева Е.М. Пьесы. - М., ВЦХТ («Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008
- Чехов М. Об искусстве актёра. Т.2. - М., «Искусство», 1995
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности М., «Владос» 2004
- Шихматов Л. Сценические Этюды. - М., «Просвещение» 1971
- Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. - М., ВЦХТ, 1998

Энциклопедия для детей. Искусство. Музыка. Театр. Кино. – М., «Аванта», 2003

Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

### ***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть.  
<http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mjh-budem-igratj>

"Лукошко сказок" - сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.  
[www.kid.ru](http://www.kid.ru)

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)

Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>