

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»
(МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» мая 2026 года № 5

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 30/а от «01» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
Скрипка
СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

г. Полярные Зори
2026 г.

Разработчик:

- **Федина Е.С.**, преподаватель по классу скрипки МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

Рецензенты:

- **Радишевская М.А.**, заместитель директора по УМР МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»;

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа по предмету «Скрипка» разработана на основе Письма Минкультуры России от 21.11.2013 N 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Обучение игре на скрипке способствует гармоничному развитию личности ребенка, воспитывает художественный вкус и дает правильный нравственно-эстетический ориентир.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации и освоения учебной программы

Срок освоения программы «Скрипка» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7-12 лет, составляет 4 года.

Прием на обучение по общеразвивающей программе «Скрипка» образовательное учреждение проводит в виде собеседования, позволяющего определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Рекомендуемый аудиторный объем часов по предмету «Скрипка»: 2 академических часа в неделю для обучающихся всех классов.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить обучающихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения

детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

Предметы исполнительской подготовки» – 1-2 классы – не менее 4-х часов в неделю; 3-4 классы – не менее 5-ти часов в неделю.

В том числе, посещение учреждений культуры – филармонии, театров, музеев и др., участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность.

В пределах имеющихся средств, школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки к различным конкурсам, общешкольным концертам, и другим мероприятиям, направленным на совершенствование образовательного процесса.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий предмета специального класса скрипки – уроки в форме индивидуальных занятий преподавателя с учеником, а также индивидуальные занятия ученика с преподавателем и концертмейстером. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение обучающимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнно-смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения имеют хорошее освещение. Учебные классы для занятий по специальности оснащаются пианино, в классе имеются пюпитры, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	272			
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу (часов в неделю)	4	4	5	5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	612			
Общее максимальное количества часов на весь период обучения	884			

2. Годовые требования по классам

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Подготовительные упражнения для рук без инструмента. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок) и их соединения. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки: опускание и снятие пальцев. Игра тетрахордов на каждой струне. Изучение музыкальной терминологии. Навыки публичных выступлений.

Годовые требования:

6-8 пьес различного характера.

При переходе во второй класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Тахтаджиев - Скрипка 1 класс,
- Шальман - Я буду скрипачом. Вып. I,

- Григорян - Начальная школа игры на скрипке,
- Григорян - Этюды на различные виды техники 1 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),
- Родионов - Начальные уроки игры на скрипке, Якубовская - Вверх по ступенькам,
- Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука, Фортунатов - Юный скрипач. Вып. I,
- Бакланова - Маленькие упражнения для начинающих, Гарлицкий - Шаг за шагом,
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс.

Произведения:

- Р.н.п. «Про Машу и кота», Р.н.п. «Лиса по лесу»,
- Р.н.п. «Ходит зайка по саду»,
- Р.н.п. «У кота – воркота»,
- Метлов «Паук и мухи»,
- Эрнесакс «Едет, едет паровоз», Англ.н.п. «На охоту мы пойдем»,
- Р.н.п., «Как под горкой», Л.н.п. «Добрый мельник»,
- Моцарт «Аллегретто».

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.Р.Н.П. «На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.
- Вариант 2
- Моцарт В. Аллегретто
- Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

2 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе и легато (до четырех нот на смычок) и их чередований. Динамические изменения звука. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Ознакомление с настройкой инструмента. Однооктавные, двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио. Дальнейшее знакомство с I позицией. Подготовка к чтению с листа. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии.

Годовые требования:

8-12 произведений различного характера.

При переходе в третий класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

- Тахтаджиев - Скрипка 2 класс,
- Этюды на различные виды техники 2 класс (ред. В.Стеценко, К.Тахтаджиев),
- Избранные этюды. Вып. I,
- Григорян - Гаммы и арпеджио,
- Якубовская - Вверх по ступенькам, Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука,
- Шальман – Я буду скрипачом. Вып. I,
- Бакланова –Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях, Хрестоматия для скрипки 1-2 класс.

Произведения:

- Невельштейн «Машенька – Маша»,
- Калинин «Киска»,
- Александров «Наша песенка простая»,
- Польская н.п. «Танцевать два мишки вышли»,
Англ.н.п. «Спи, малыш»,
- Еврейская н.п. «Колыбельная»,
Польская н.п. «Мишка с куклой»,
Моцарт «Майская песня»,
- Кабалевский «Марш»
- Гендель «Вариации».

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

- Бакланова Н.
Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок
Бетховен Л. Прекрасный цветок

3 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, пунктир и их чередование. Знакомство с III позицией, повторение I позиции и их смена. Простейшие виды двойных нот и несложные аккорды в I позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Подготовительные

упражнения к исполнению трели. Простейшие виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.

Годовые требования:

6-8 произведений различного характера.

При переходе в четвертый класс исполняется: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Тахтаджиев - Скрипка 3 класс,

Этюды на различные виды техники 3 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),

Григорян - Гаммы и арпеджио,

Избранные этюды. Вып. I, II,

Шальман – Я буду скрипачом. Вып. I,

Хрестоматия для скрипки 2-3 классы,

Шостакович - Альбом пьес,

Библиотека юного скрипача, Вып. I, 3 класс,

Гарлицкий - Шаг за шагом,

Шрадик – Упражнения. Тетрадь I,

Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука II тетрадь.

Произведения:

Бакланова «Мазурка»,

Шуман «Марш»,

Шуберт «Вальс»,

Гассе «Бурре и Менуэт»,

Комаровский «Пастушок»,

Кабалевский «Галоп»,

Комаровский «Веселая пляска»,

Бакланова «Романс»,

Вебер «Хор охотников»,

Ридинг «Концерт» си минор III часть.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гречанинов «Весельчак

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Вариант 2

Дакен Л.К. Ригодон

Комаровский А. Тропинка в лесу

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над

интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: детаще, легато, мартле и их чередований. Ознакомление со штрихом стаккато. Аккорды. Работа с более сложным ритмическим рисунком. Изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Исполнение двухоктавной гаммы со сменой позиций. Навыки вибрации. Знакомство с более высокими позициями и несложные упражнения в них. Подготовительные упражнения к трели. Чтение нот с листа.

Годовые требования:

6-8 произведений различного характера

В конце 4 класса – выпускной экзамен -2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список:

Тахтаджиев - Скрипка 4 класс,

Шальман - Я буду скрипачом. Вып. II,

Этюды на различные виды техники 4 класс (ред. Стеценко, Тахтаджиев),

Рыбкин, Рыбкина - Виолинки,

Гуревич, Зимина - Скрипичная азбука II тетрадь, Караев - 6 детских пьес,

Шрадик - Упражнения, Григорян – гаммы и арпеджио,

Юный скрипач. Вып. I, II, Хрестоматия для скрипки 3-4 классы.

Произведения:

- Коган «Новогодняя полька»,
- Богословский «Колыбельная»,
- Шишов «Маленький вальс»,
- Сироткин «Спортивный марш»,
- Гречанинов «Весельчак»,
- Вебер «Хор охотников»,
- Жилин «Вальс»,
- Прокофьев «Марш»,
- Чайковский «Шарманщик поет»,
- Багиров «Романс»,
- Бах «Весной»,
- Комаровский «Вариации»,
- Бакланова «Сонатина»,
- Зейц «Концерт» Соль мажор.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

- Гайдн Й. Менуэт Раков Н. Прогулка

Вариант 2

- Гедике А. Медленный вальс
- Бах И.С. Гавот

Вариант 3

- Бакланова Н. Концертино Вебер «Хор охотников»

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию. В них включена классика педагогического репертуара и современные произведения. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности обучающегося.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые практические навыки игры на скрипке. На основе большого количества произведений не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы.

Результатом освоения программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Основы музыкального исполнительства» (скрипка) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Переводной зачет по итогам года.

Итоговая аттестация - по завершении обучения проводится выпускной экзамен.

Формы текущего контроля

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия преподавателем, ведущим предмет, посредством обсуждения выполненного домашнего задания и выставления оценки за конкретный урок.

Формы промежуточного контроля

Промежуточный контроль проводится в виде академических концертов, зачетов, прослушиваний, технических зачетов.

- академический зачет - в конце 1, 3, 5, 7 полугодия для обучающихся с 1 по 4 класс.

- переводной экзамен - в конце 2, 4, 6 полугодий.

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация, выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками общеразвивающей образовательной программы. Итоговая аттестация проводится - для выпускников, освоивших общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Формой итоговой аттестации для обучающихся образовательной программы «Скрипка» является экзамен в форме концерта. На выпускные экзамены выносятся 2,3 разнохарактерных произведения различных жанров и форм.

Экзамен по специальности проводятся в форме концертного выступления в присутствии экзаменационной комиссии.

Оцениваемые параметры:

- степень художественно-эмоционального исполнения, выразительность.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- единство и цельность формы.
- достаточно техничный уровень владения инструментом.
- сценическая выдержка.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство установленного образца об окончании школы.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на академических концертах, зачетах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, и т. д.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д.

приравнивается к выступлению на академическом зачете.

Проверка технической подготовки обучающихся, а также умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, знаний терминов на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения, а так же на технических зачётах. По итогам проведения промежуточного экзамена ученику выставляется оценка: «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно», «Неудовлетворительно».

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на академических вечерах или экзамене;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные навыки, умения и знания.

По итогам исполнения на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «Отлично»:

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей и хорошее качество исполнения. Качество означает: понимание стиля произведения, понимание формы произведения, осмысленность исполнения, владение звукоизвлечением, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка.

4 «Хорошо»:

Грамотное исполнение с небольшими недочетами (в техническом или художественном плане). Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление осознанное. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее

удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

3 «Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, отсутствие свободы звукового аппарата. Непонимание формы, характера исполняемого произведения.

2 «Неудовлетворительно»:

Совокупность серьезных недостатков: невыученный текст, отсутствие домашней работы, фрагментарное исполнение произведений, плохая посещаемость аудиторных занятий.

Данная система оценки качества исполнения является основной. По традиционно сложившейся системе оценки образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

3.Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

Требования на академическом концерте по специальности скрипка

1 класс

Май – 2 разнохарактерных произведения.

2 класс

I полугодие: декабрь – 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: май – 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

3 класс

I полугодие: декабрь – 2 разнохарактерных произведения.

II полугодие: май – 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы.

4 класс (выпускной)

I полугодие: декабрь – прослушивание выпускной программы.

II полугодие: март, апрель – прослушивание выпускной программы.

май – 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы и пьеса.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные экзаменационные программы). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно отслеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Урок в классе по специальности является основной формой учебной воспитательной работы. Не ограничиваясь узкопрофессиональными задачами, педагог должен проявлять живой интерес ко всем сторонам учебной и общественной жизни обучающихся. Следует постоянно поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин и с родителями обучающегося.

В повседневной работе в классе по специальности педагог должен прививать ученику интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывать его вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных классиков, на лучших произведениях отечественных и зарубежных композиторов 20 века.

За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные музыкальные произведения из репертуара ДМШ.

Чтение с листа один из важнейших разделов работы в специальных классах скрипки, развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы. Пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых обучающимися произведений по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкальных и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Для успешного развития обучающихся важным условием является соблюдение принципа постепенного усложнения материала от класса к классу.

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы обучающихся. При этом необходимо помнить, что требовать с обучающегося можно только то, что ему доступно. Поэтому конкретные рекомендации по классам должны корректироваться преподавателем соответственно возможностям ученика как в плане прохождения более трудного репертуара, так и наоборот, менее сложного. Для учеников, не имеющих намерения заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть использованы для публичного выступления, другие – для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Любое изменение требований должно быть оправдано и способствовать музыкальному развитию ученика.

Обучение и воспитание обучающихся осуществляется на основе индивидуальных планов. Репертуар может меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения, в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Репертуарные списки примерных программ, составляющие основу

академического направления в обучении, требуют расширения рамок репертуара, использования нового современного материала. В последние годы издается значительное количество нотной литературы, детских сборников, включающих разностилевую и, главное, качественный художественный учебный материал.

Важно, чтобы музыкальные жанры и стили были представлены в репертуаре обучающегося достаточно широко и полно.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требования к качеству обучения и воспитания.

Сведения о формах и методах работы с обучающимися преподаватели могут получить в специальной методической литературе.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать обучающимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие обучающегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий. Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить обучающегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения. Для большей мотивации в

домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.- Л.,1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция).
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н., 6 этюдов средней трудности. М., Л.,1945
5. Гарлицкий М., Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина – Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.,- Л.,1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М.,1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. Донт Я. Этюды . Соч. 37. М.,1988
11. Избранные упражнения. М.,1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М. - Л., 1987
13. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.- Л., 1986
14. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
15. Крейцер Р. Этюды . Ред. А. Ямпольского. М., 1973
16. Кайзер Г. 36 этюдов, теттр., I – II. М. – Л.,1987
17. Львов А. 24 каприса. М.- Л.1947
18. Мазас Ф. Этюды . М., 1971
19. Мострас К. Этюды – дуэты. Ч. 1, 2. М.,1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.,1987
21. Сборник избранных этюдов. 1- 3 классы ДМШ .Вып. I. М.,1988
22. Сборник избранных этюдов 3 – 5 классы ДМШ .Вып. II. М.,1988
23. Сборник избранных этюдов 5 –7 классы ДМШ .Вып. III. М. 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. 2 –7 классы ДМШ. (сост. Л. Захарьян. М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М.,1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1 Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом Ч. 2 , Л., 1986
28. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1. , тетради I II. М.,1938

29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1., тетради II III. М., 1946
30. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь 1, Упражнения. М., 1969
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М. –Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь 1. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М., 1947
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов (Сост. С. Сапожников,
38. Т. Ямпольский) М., 1972
39. Юный скрипач. Вып. 1. М.,
40. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
41. Яншинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
42. Яншинов А. Шесть этюдов для интонации . М., 1947
43. Яншинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
44. Яншинов А. 30 легких этюдов. М., 1960
45. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ., Вып. II. Ред. Н. Раков М., 1959
47. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
48. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна V класс ДМШ. Вып. II. М., 1967
49. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано . II- IV классы. ДМШ М., 1974
50. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложения для скрипки и фортепиано. М., 1986
51. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
52. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М., - Л., 1978
53. Глинка М. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский, М., 1979
54. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
55. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III- V классы ДМШ. Л., 1969
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1967
57. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984
58. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
59. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962

60. Классические пьесы. М.1988
61. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V – VII классы ДМШ М.,1974
62. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М.,1984
63. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Л., 1981
64. Концерты и пьесы крупной формы. М. 1984
65. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
66. Моцарт В. А. Пьесы для обучающихся средних и старших классов ДМШ. М.,1988
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса , А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. 1 М., -Л.,1941
68. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый.
69. М., -Л.,1939
70. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск , 1980
71. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М.,1972
72. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М.,1958
73. Прокофьев С. Избранные произведения . Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. 1. М., 1966
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие классы. М.,1975
75. Пьесы советских композиторов . Младшие и средние классы. Вып. 1 М.,1987
76. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II . Младшие и средние классы. М., 1987
77. Пьесы для скрипки. / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М.,1987
78. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
79. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1986
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ . Л., 1986
81. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ.М., 1987
82. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II М., 1987
83. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ .Л.,1987
84. Пьесы и произведения крупной формы. М.,1988
85. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986

86. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
87. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано . М.,1986
88. Семь пьес для скрипки и фортепиано. М., 1961
89. Самостоятельный концерт/Сост. Т. Ямпольский. М.,1981
90. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л.,1951
91. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван. 1962
92. Хрестоматия. 1 – 2 классы ДМШ. М.,1985
93. Хрестоматия 2 – 3 классы ДМШ М.,1986
94. Хрестоматия 3 – 4 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия 4 – 5 классы ДМШ. М., 1984
96. Хрестоматия 5 –6 классы ДМШ. М.,1988
97. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1 М.,1987
98. Чайковский П. Переложение для скрипки и фортепиано. М.,1987
99. Чайковский П. Пьесы. Переложения для скрипки и фортепиано Старшие и средние классы. М.,1974
100. Шальман С. Я буду скрипачем. Л.,1987
101. Юный скрипач. М., 1987
102. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
103. Юный скрипач. Вып. II. М.,1985
104. Юный скрипач, ч. I . Для начинающих классов ДМШ. Ереван. 1972
105. Юный скрипач, ч III. М., 1966
106. Библиотека юного скрипача. Пьесы для скрипки и фортепиано 2-й – 3-й классы ДМШ . Ред. К. Фортунатова . М., 1961
107. Брух М. Концерт № 1 для скрипки с оркестром. М., 1974
108. Венявский Г. Легенда. Скерцо – тарантелла. Полонез. Для скрипки и фортепиано. М., 1971
109. Паганини Н. 24 каприса обработка для скрипки и фортепиано. М., 1982
110. Библиотека юного скрипача. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 . М., 1987
111. Витали Т. Чакона для скрипки и фортепиано. Обр. Л. Шарлье. М., 1976
112. Моцарт В. Маленький концерт для скрипки с оркестром. М.,1982
113. Эльштейн А. Методика эффективного обучения игре на скрипке для всех. М., 2006
114. Зебрык Т. Кто родился с усами . 50 пьес на открытых струнах. М., 2000
115. Рыбкин Е. Рыбкина Л. Виолинки. Белгород .2004
116. Смирнова Н. Скрипичные пьесы. М., 2010
117. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано. Ред. В. Григоренко. М., 2007
118. Металиди Ж. Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и фортепиано. С.- П.

2005

119. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 5 – 7 класс. Ред. В. Григоренко. М., 2007
120. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. М., 2002
121. Вивальди А. Концерты из цикла «Времена года» для скрипки и фортепиано. С.- П. , 2010
122. Двойрин А. Мелодические этюды - каприсы для скрипки соло. С.- П., 2010
123. Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и фортепиано. С.- П., 2009
124. Легкие пьесы для скрипки и фортепиано. Ред. Е . Орлова. М., 2009
125. Венявский Г. Избранное, для скрипки и фортепиано. Ред. Т. Ямпольского. М., 2008
126. Паганини Н. 24 каприса. Ред. Л. Булатов и А. Булатова.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах:
Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки.
М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
13. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971

14. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
15. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
16. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
17. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
19. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
20. Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965
21. Зенин В. «некоторые вопросы организации игровых движений левой руки скрипача» Учебно- воспитательная работа в струнно- смычковых классах ДМШ 1975
22. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. Под ред. Л. И. Раабена. Л., Гос. Муз. Издательство, 1961.
23. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап-сиб. Книжное изд-во, 1973
24. Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М музгиз 1960
25. Мострас К. Г. Работа над гаммами . Очерки по методике обучения игре на скрипке. М Музгиз, 1960
26. Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960
27. Семёнов- Огиевский К. М. Искусство скрипичных смен. М «наука», 1996
28. Скибн В Историческая эволюция постановки л. р. Скрипача. Скрипка, альт: история, муз. Наследие, педагогика. Вып. 112 М: ГМПИ им Гнесиных, 1990
29. Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игр. Навыков скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2 М Музыка, 1980
30. Третьяченко В. Ф. . Этапы становления скрипичного этюда. Красноярск, 2003
31. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.
32. Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М Музгиз, 1960

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152744

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 15.06.2026 по 15.06.2027