Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»
(МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» мая 2026 года № 5

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 30/а от «01» июня 2026 года

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

## ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО 01.УП.04. «РИСУНОК»

г. Полярные Зори
2026 г.

Разработчик:
**И.К. Алешина,** преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», первая квалификационная категория.

Рецензенты:
- **Радишевская М.А.,** заместитель директора по УМР МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»;
- **Сизова Н.А.,** преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

## Структура программы учебного предмета

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

# 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

# 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

# 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

# 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

# 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

## *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет. При реализации программы «Живопись» с дополнительным сроком обучения 9 лет реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Рисунок» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-6 классах – три часа, в 7-8 классах – 4 часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – 2 часа, в 7-9 классах – 3 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 957 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 396 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 1155 часов, в том числе аудиторные занятия - 660 часов, самостоятельная работа - 528 часа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет

(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Аудиторные занятия | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 396 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 112 | 119 | 112 | 119 | 957 |
| Вид промежуточной аттестации | | **зачет** | | **зачет** | | **зачет** | | **экзамен** | | **зачет** | |

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 6 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 9 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Классы | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | | |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 48 | 51 | 660 |
| Самостоятельная работа | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 495 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 112 | 119 | 112 | 119 | 96 | 102 | 1155 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации | | **зачет** | | **зачет** | | **зачет** | | **экза-мен** | | **зачет** | **экза-мен** | | |

### *Форма проведения учебных занятий*

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами, дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 9 лет составляет:

- аудиторные занятия:

4 - 6 классы – по 3 часа в неделю;

7 - 8 классы – по 4 часа в неделю;

9 - класс – по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

4 – 6 классы – по 2 часа в неделю

7 – 9 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Цель**:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

– освоение терминологии предмета «Рисунок»;

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### *Обоснование структуры программы*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### *Описание материально-технических условий реализации*

***учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;

- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

### *Учебно-тематический план*

## Первый год обучения (4-й класс)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первое полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка | | | | |
| 1.1 | Вводная беседа о рисунке. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 1.2. | Графические изобразительные средства. | урок | 35 | 14 | 21 |
| 1.3. | Рисунок простых плоских предметов. | урок | 40 | 16 | 24 |
| | | | 80 | 32 | 48 |
| Второе полугодие | | | | | |
| 1.4. | Рисунок простых предметов быта. | урок | 10 | 4 | 6 |
| | Раздел 2. Длительный тональный рисунок | | | | |
| 2.1. | Общий тон предмета. Силуэт. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 2.2. | Основные способы передачи пространства в рисунке. | урок | 30 | 12 | 18 |
| 2.3. | Выявление композиционного центра. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 2.4. | Итоговое задание. | | 15 | 6 | 9 |
| | | | 85 | 34 | 51 |

## Второй год обучения (5-й класс)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первое полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Творческий рисунок. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1.1 | Создание художественного образа графическими средствами | урок | 20 | 8 | 12 |
| | Раздел 2. Линейный рисунок | | | | |
| 2.1. | Зарисовки фигуры человека | урок | 10 | 4 | 6 |
| | Раздел 3. Перспектива круга, овала | | | | |
| 3.1. | Конструктивный рисунок круга, вписанного вквадрат | урок | 5 | 2 | 3 |
| 3.2. | Построение круга в перспективе | урок | 15 | 6 | 9 |
| | Раздел 4. Пространственный тоновой рисунок геометрических фигур и предметов быта. | | | | |
| 4.1. | Тоновой рисунок геометрических фигур | урок | 15 | 6 | 9 |
| 4.2. | Тоновой рисунок предметов быта | урок | 15 | 6 | 9 |
| | | | 80 | 32 | 48 |
| Второе полугодие | | | | | |
| | Раздел 5. Фронтальная перспектива квадрата, куба. | | | | |
| 5.1. | Фронтальная перспектива этажерки и куба. | урок | 10 | 4 | 6 |
| | Раздел 6. Живописный рисунок. Фактура и материальность | | | | |
| 6.1 | Тональная зарисовка чучела птицы | урок | 5 | 2 | 3 |
| 6.2. | Натюрморт из мелких предметов | урок | 10 | 4 | 6 |
| 6.3. | Натюрморт из овощей и фруктов | урок | 15 | 6 | 9 |
| | Раздел 7. Линейный рисунок | | | | |
| 7.1. | Зарисовки фигуры человека | урок | 5 | 2 | 3 |
| | Раздел 8. Тональный длительный рисунок. | | | | |
| 8.1. | Натюрморт предметов быта | урок | 20 | 8 | 12 |
| 8.2. | Итоговый рисунок | урок | 20 | 8 | 12 |
| | | | 85 | 34 | 51 |

## Третий год обучения (6-й класс)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первое полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами. | | | | |
| 1.1 | Рисунок тематического натюрморта | урок | 20 | 8 | 12 |
| | Раздел 2. Линейный рисунок. | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.1. | Зарисовки фигуры человека | урок | 5 | 2 | 3 |
| | Раздел 3. Угловая перспектива квадрата, куба в линейно-конструктивном построении. | | | | |
| 3.1. | Угловая перспектива квадрата и куба | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3.2. | Тоновой рисунок куба и призматических тел | урок | 15 | 6 | 9 |
| | Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок. | | | | |
| 4.1. | Линейно-конструктивный рисунок призматическихтел и тел вращения | урок | 20 | 8 | 12 |
| 4.2. | Рисунок чучела птицы | урок | 10 | 4 | 6 |
| | | | 80 | 32 | 48 |
| Второе полугодие | | | | | |
| | Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность. | | | | |
| 5.1. | Тематический натюрморт из предметов быта | урок | 20 | 8 | 12 |
| 5.2. | Натюрморт с чучелом птицы | урок | 20 | 8 | 12 |
| | Раздел 6. Тональный длительный рисунок. | | | | |
| 6.1 | Натюрморт из предметов быта | урок | 25 | 10 | 15 |
| 6.2. | Итоговый рисунок | урок | 20 | 8 | 12 |
| | | | 85 | 34 | 51 |

## Четвертый год обучения (7-й класс)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первое полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Тональный длительный рисунок. | | | | |
| 1.1 | Натюрморт из геометрических тел | урок | 28 | 12 | 16 |
| 1.2. | Рисунок драпировки со складками | урок | 21 | 9 | 12 |
| 1.3. | Тональный рисунок гипсового шара | урок | 21 | 9 | 12 |
| | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок. | | | | |
| 2.1. | Построение гипсового орнамента | урок | 21 | 9 | 12 |
| 2.2. | Рисунок интерьера | урок | 21 | 9 | 12 |
| | | | 112 | 48 | 64 |
| Второе полугодие | | | | | |
| 2.3. | Зарисовки человека в движении | урок | 7 | 3 | 4 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Раздел 3. Законы перспективы. Светотень. | | | | |
| 3.1. | Рисунок цилиндра в горизонтальном положении | урок | 28 | 9 | 12 |
| 3.2. | Натюрморт с гипсовым орнаментом | урок | 35 | 15 | 20 |
| | Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность. | | | | |
| 4.1. | Тематическая постановка с фигурой человека | урок | 21 | 12 | 16 |
| 4.2. | Итоговый рисунок | урок | 28 | 12 | 16 |
| | | | 119 | 51 | 68 |

## Пятый год обучения (8-й класс)

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени в часах | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| Первое полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Тональный длительный рисунок. | | | | |
| 1.1 | Натюрморт из геометрических тел | урок | 35 | 15 | 20 |
| 1.2. | Рисунок тематического натюрморта | урок | 35 | 15 | 20 |
| | Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок. | | | | |
| 2.1. | Построение гипсового асимметричного орнамента | урок | 21 | 9 | 12 |
| 2.2. | Зарисовка головы человека | урок | 21 | 9 | 12 |
| | | | 112 | 48 | 64 |
| Второе полугодие | | | | | |
| | Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность. | | | | |
| 3.1. | Тематический натюрморт в интерьере | урок | 28 | 12 | 16 |
| 3.2. | Зарисовка фигуры человека в среде | урок | 21 | 9 | 12 |
| | Раздел 4. Творческий рисунок. | | | | |
| 4.1. | Тематический натюрморт | урок | 35 | 15 | 20 |
| 4.2. | Итоговый рисунок | урок | 35 | 15 | 20 |
| | | | 119 | 51 | 68 |

## Шестой год обучения (9-й класс)

| | | | Общий объем времени в часах |
|---|---|---|---|

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|---|---|---|---|---|---|
| Первое полугодие | | | | | |
| | Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок. | | | | |
| 1.1 | Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта) | урок | 24 | 12 | 12 |
| 1.2. | Рисунок капители | урок | 24 | 12 | 12 |
| 1.3. | Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двухповоротах | урок | 24 | 12 | 12 |
| 1.4. | Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз) | урок | 24 | 12 | 12 |
| | | | 96 | 48 | 48 |
| Второе полугодие | | | | | |
| | | | | | |
| 1.5. | Рисунок черепа человека | урок | 12 | 6 | 6 |
| | Раздел 2. Тональный длительный рисунок. | | | | |
| 2.1. | Рисунок гипсовой головы (обрубовка) | урок | 18 | 9 | 9 |
| 2.3. | Рисунок античной гипсовой головы | урок | 30 | 15 | 15 |
| | Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами | | | | |
| 3.1. | Тематический натюрморт с атрибутами искусства | урок | 42 | 21 | 21 |
| | | | 102 | 51 | 51 |

## Учебно-тематические планы

## Первый год обучения.

## Первое полугодие.

### Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка

### 1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке.

**Задание 1.** Организация рабочего места. 3 часа.

Задачи:

Познакомить учащихся с художественной дисциплиной, рисунком, как основой всех видов изобразительной деятельности, на примере репродукций рисунков старых мастеров и работ учащихся. Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием. Обучение

правильной организации рабочего места, его подготовке к работе. Обучение приемам работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

Практическое задание:

- провести анализ работ художников
- упражнения на проведение линий различной толщины
- штриховка с разным наклоном произвольных пятен.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: изучение репродукций рисунков старых мастеров.

**1.2. Тема. Графические изобразительные средства.** 21 час. 7 занятий.

**Задание 2. «Геометрическое изображение». 1 занятие.**

Задачи:

Научить проводить горизонтальные, вертикальные и наклонные линии разной длины. Познакомить с приемами работы графитным карандашом. Выработать навык свободного владения карандашом. Постановка руки учащихся за работой на мольберте. Дать понятие «тона», «тоновой растяжки», «силы тона».

Практическое задание:

- упражнение на проведение линий
- составление из полученных линий геометрическое изображение
- выполнение тоновой растяжки от светлого к темному
- применение штриховки разной по силе тона

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 3. «Шахматная доска». 1 занятие.**

Задачи:

Закрепить предыдущий материал по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части. Дать понятие тона (показать тональную разницу клеток), выработать навык штриха.

Практическое задание:

- упражнение на проведение горизонтальных и вертикальных линий;
- применить штриховку на два тона;

Материалы: формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 4. «Геометрический орнамент». 2 занятия.**

Задачи:

Формировать навык по проведению прямых и дугообразных линий. Научить пользоваться карандашом, как главным измерительным инструментом художника. Дать понятие квадрата, как основы для различных геометрических орнаментов. Составить тоновую таблицу на 5-7 тонов. С помощью штриха передать тональнуюразницу секторов орнамента

Практическое задание:

- рисунок орнамента в квадрате с использованием геометрических элементо;в
- выполнить тоновую таблицу;
- показать тональную разницу элементов орнамента с помощью штриха.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 5. «Весенний лес», «Зимний лес». 2 занятия.**

Задачи:

Закрепить навык работы графитным карандашом. Научить пользоваться контурной линией, добиваясь выразительности за счет изменения силы нажима карандаша, изменяя его положение относительно поверхности бумаги и т.д.. Выработать навыки компоновки изображения в

заданном формате. Научить размещать и изображать предметы в пространстве при помощи линии.

Практическое задание:

- создать образ весеннего леса в вертикальном формате по предварительнымэскизам в альбоме
- создать образ зимнего леса в горизонтальном формате по предварительнымэскизам в альбоме

Материалы: альбом, два формата листа А3, карандаши разной мягкости.

Примечания: эскизы в альбоме можно использовать на занятиях по скульптуре.

**Задание 6. «Гербарий». 1 занятие.**

Задачи:

Знакомство с техническими приемами при работе углем, соусом, сангиной. Закрепление навыка компоновки в листе. Закрепление и совершенствованиенавыков при работе контурной линией

Практическое задание:

- выполнить зарисовки различных трав используя гербарий
- изобразить растения, в пространстве применяя различный характер линии и новыетехнические приемы

Материалы: формат листа А3, уголь, соус, сангина.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов, упражнения по выполнению тональной штриховки и тоновой растяжки, зарисовки растений с иллюстративного материала.

**1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов.** Симметрия. Асимметрия.24 часа. 8 занятий**.**

**Задание 7. «Бабочка». 1 занятие**

Задачи:

Дать понятие «композиции», «симметрии», «оси симметрии» в учебном рисунке. Повторить навык компоновки в листе. Закрепить навык работы карандашом, как главным измерительным инструментом художника. Научить пользоваться вспомогательными горизонталями.

Практическое задание:

- выполнить рисунок бабочки используя ось симметрии, откладывая равные отрезки элементов крыльев на вспомогательных горизонталях
- добиться выразительности контурной линии

Материалы: формат листа А3, карандаш.

Примечание: работа ведется вслед за преподавателем

**Задание 8. «Мир насекомых». 2 занятия.**

Задачи:

Закрепление знаний и навыков, приобретенных на предыдущем занятии. Выполнить таблицу по тоновой растяжке от темного к светлому. Показать с помощью штриха тональную разницу различных элементов используя принцип симметричности

Практическое задание:

- выполнить рисунок нескольких насекомых (одного крупно);
- изобразить насекомых в пространстве применяя различный характер линии;
- показать тональную разницу элементов крыльев с помощью штриха.

Материалы: формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 9. «Мир животных». 2 занятия.**

Задачи:

Познакомить с понятием асимметрии в рисунке. Проследить параллели: симметрия- статика, асимметрия- динамика, движение. Закрепить

навык компоновки в листе. Выполнить таблицу по тоновой растяжке. Добиться выразительности изображения за счет тональной разницы при штриховке перьев, чешуи, шерсти и т.д.

Практическое задание:

- грамотно закомпоновать изображение (птица, рыба и т.д.), используяпредварительные эскизы
- выполнить тональный рисунок

Материалы: формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 10. «Домики». 2 занятия.**

Задачи:

Научить видеть тоновую разницу плоскостей в зависимости от освещения. Выработать навык компоновки в листе при работе с натуры, используя зарисовки в альбоме. Как можно точнее передать тональную разницу «стен домиков». Развить навык «удлиненного» штриха в разных направлениях.

Практическое задание:

- грамотно закомпоновать изображение предметов с натуры в листе
- выполнить тоновой рисунок, используя тоновую таблицу

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Примечание: «домики» сделать сгибая белую и серую бумагу, делая надрезы в видеокон и дверей.

**Задание 11. «Осенние листья». 1 занятие.**

Задачи:

Развитие наблюдательности, внимания при передаче характера формы листьев. Изучение особенностей рисования листьев разных пород деревьев, применение в рисовании формы сходства с геометрическими фигурами, присутствие симметрии- асимметрии.

Практическое задание:

- грамотно закомпоновать изображение листьев с натуры
- выполнить тоновой рисунок используя цветные карандаши

Материалы: альбом, формат листа А3, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: копирование декоративных народных орнаментов, рисунки насекомых, животных, зарисовки листьев и других плоских природных форм.

**Второе полугодие**

**1.4 Тема. Рисунок простых предметов быта. Пропорции. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 1. (1 занятие)**

Задачи:

Дать понятие пропорции как соотношения различных частей предмета. Повторение и закрепление темы «симметрия». Приучить учащихся пользоваться осью симметрии при рисовании симметричных предметов. Научить анализировать форму предмета сравнивая ее с геометрическими фигурами (прямоугольник, треугольник, круг). Научить пользоваться горизонталями при переломе формы из одной в другую. Научить способу визирования как средству проверки пропорций. Научить передавать контуром изображение предмета.

Практическое задание:

- выполнить линейный рисунок одного предмета с натуры, вслед за преподавателем анализируя форму и уточняя ее методом визирования

Материалы: формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 2. (1 занятие)**

Задачи:

Повторить и закрепить тему пропорций. Выработать навык визирования. Точно передать пропорции предметов относительно друг друга.

Практическое задание:

- грамотно закомпоновать изображение в листе;
- нарисовать предметы, используя метод визирования;

Материалы: формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Примечание: для рисования лучше использовать предметы, у которых восприятие формы не отвлекается объемом, например бутылки, разделочные доски.

Самостоятельная работа: рисование простых предметов используя метод визирования.

## Раздел 2. Длительный тональный рисунок

### 2.1 Тема. Общий тон предмета. Силуэт. 6 часов. 2 занятия.

**Задание 3. «Натюрморт из двух предметов простой формы» 1 занятие.**

Задачи:

Точно передать пропорции предметов относительно друг друга. Повторить и закрепить задачи 1 задания. Научить передавать отношения тонов при силуэтном исполнении работы.

Практическое задание:

- грамотно закомпоновать предметы в листе;
- выполнить рисунок предметов, передавая пропорции;
- передать тональную разницу.

Материалы: формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Примечание: для натюрморта использовать однотонные предметы разместив их на нейтральных по тону драпировках.

**Задание 4. «Комнатное растение» 1 занятие.**

Задачи:

Закрепить навыки компоновки в заданном формате. Закрепить тему передачи пропорций. Добиться выразительности контурного силуэта. Закрепить навык штриховки на два тона.

Практическое задание:

- грамотно закомпоновать изображение в листе;
- передать особенности данного растения;
- аккуратно заштриховать изображение, используя два тона.

Материалы: формат листа А3, карандаши разной мягкости, возможно гуашь или тушь.

Самостоятельная работа: рисование простых предметов, зарисовки комнатных растений карандашом и тушью.

**2.2 Тема. Основные способы передачи пространства в рисунке. 18 часов. 6 занятий.**

**Задание 4. Передача пространства контурной линией. 1 занятие.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Закрепить метод последовательности при построении симметричных предметов. Научить передавать конструкцию предметов и их положение посредством изменения толщины линии и загораживания.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из двух предметов быта на просвет добиться выразительности контурного силуэта
- разместить предметы в пространстве листа используя разную толщину контурной линии

Материалы: формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 5. Передача пространства за счет применения овалов. 2 занятия.**

Задачи:

Объяснить тему «овалы», в действительности сокращенный круг, при рисовании которых пространство передается наиболее убедительно. Дать понятие «тело вращения», продемонстрировать на примере геометрических тел. Научить строить овалы на примере цилиндра.

Закрепить навык построения овалов на простом натюрморте из двух бытовых предметов.

Практическое задание:

- выполнить рисунок цилиндра с тремя овалами на просвет
- выполнить конструктивный рисунок натюрморта из 2-х бытовых предметов(каждый на два диаметра), грамотно раскрывая овалы
- добиться выразительности контурного силуэта.

Материалы: два формата листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 6. Передача пространства тоном. 1 занятие.**

Задачи:

Научить передавать форму тоном с учетом освещенности. Дать понятие светотени и полутона. Изучить распределение светотени на геометрических фигурах, проследить, как превращается прямоугольник в цилиндр, треугольник в конус, круг в шар. Закомпоновать 2-3 предмета в листе, построить с учетом пропорций, разместить их в пространстве при помощи тона.

Практическое задание:

- нарисовать геометрические фигуры, заштриховать их тоном с учетом светотени
- добиться ощущения объема
- выполнить рисунок натюрморта из 2-3 предметов
- передать тоном форму предметов

Материалы: два формата листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 7. Передача объема шарообразных предметов. 2 занятия.**

Задачи:

Научить передавать форму шарообразных тел (яблоки, апельсины и т.д.) тоном с учетом освещенности. Дать понятие блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень. Объяснить распределение закономерности распределения света на шарообразных поверхностях.

Проследить, как образуется падающая тень в зависимости от положения источника света.

Практическое задание:

- нарисовать яблоко темного тона, предварительно наметив блики, границыперехода света в тень;
- передать объем за счет освещенности, используя мягкие материалы (уголь, соус, мел);
- нарисовать яблоко светлого тона, предварительно наметив «меридианы» и «параллели»;
- передать освещенность, используя штрих по форме;
- добиться ощущения объема.

Материалы: два формата листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: рисование простых предметов, фруктов с передачей светотени, зарисовки предметов линейно-конструктивного характера.

**2.3 Тема. Выявление композиционного центра. 12 часов. 4 занятия.**
**Задание 8. Натюрморт из бидона и яблока на нейтральном фоне.**

**2 занятия.**

Задачи:

Закомпоновать. Закрепить навык построения овалов. Обратить внимание на форму падающей тени. Научить выявлять главное и второстепенное путем передачи основными тональными отношениями. Заштриховать с учетом освещенности.

Практическое задание:

- выполнить рисунок натюрморта;
- добиться передачи ощущения объема;

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Примечание: предварительно выполнить тоновую растяжку, построить цилиндр в альбоме и заштриховать, сосредотачиваясь на плавном переходе полутени.

**Задание 9. Натюрморт из шерстяных вещей или плюшевой игрушки нанейтральном фоне. 1 занятие.**

Задачи:

Закомпоновать. Передать пропорции и особенности формы. Обратить внимание наформу падающей тени. Проследить распределение светотени по форме. Выявить главное и второстепенное путем передачи основных тональных отношений. С помощью штриховки передать фактуру поверхности.

Практическое задание:

- выполнить рисунок предметов;
- добиться передачи фактуры поверхности;
- выявить объем светотенью.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 10. Натюрморт из 2-3-х контрастных по форме и тону предметов. 1 занятие.**

Задачи:

Закрепить знания по выявлению композиционного центра путем передачи конструкции и силуэта основными тональными отношениями. Познакомить сприемами работы в технике пастели.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт последовательно решая поставленные задачи.

Материалы: альбом, формат листа А3, пастель.

Самостоятельная работа: зарисовки варежек, шарфов, игрушек, небольшихнатюрмортов.

**2.4 Тема. Итоговое задание. 3 занятия.**

Задачи:

Выявить уровень усвоенных знаний и навыков, приобретенных в течение года.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 2-х предметов понятной формы.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: предварительные рисунки аналогичного натюрморта.

## Второй год обучения.

## *Первое полугодие*

**Раздел 1. Творческий рисунок.**

**1.1 Тема. Создание художественного образа графическими средствами. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 1. «Букет Рябины». 2 занятия.**

Задачи:

Повторение приобретенных навыков и знаний за первый год обучения. Передать форму букета обобщая и выделяя мелкие детали на первом плане. Создать выразительный образ за счет передачи характерных особенностей веток и листьев. Выявить объем букета светотенью.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт, применяя различные виды штриха для создания образаосеннего букета.

Материалы: альбом, формат листа А3, цветные карандаши.

**Задание 2. «Натюрморт с грибами». 2 занятия.**

Задачи:

Закомпоновать. Познакомить с техническими приемами работы с новым материалом. Объяснить способы передачи объема основных элементов

изображения. Выработать навык моделирования формы посредством передачи светотени. Выработать умение анализировать натуру.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт с грибами, добиваясь выразительности и законченностиработы.

Материалы: альбом, формат листа А3, пастель или восковые мелки. Самостоятельная работа: рисунки осенних листьев, веточек, цветов.

**Раздел 2. Линейный рисунок.**

**2.1.Тема. Зарисовки фигуры человека. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 3. «Основные пропорции фигуры человека». 1 занятие.**

Задачи:

Познакомить с пропорциями человеческой фигуры. Отличия мужской, женской идетской фигур.

Практическое задание:

- выполнить зарисовки человека (взрослого и ребенка), фронтально и сбоку.Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Примечание: на занятиях используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры, приводятся разные примеры построения фигуры в разные эпохи.

**Задание 4. Наброски людей. 1 занятие.**

Задачи:

Закрепить знания предыдущего занятия. Передать пропорции людей в набросках,добиваться выразительности в линейном рисунке.

Практическое задание:

- выполнить наброски людей с натуры

Материалы: альбом, карандаши разной мягкости, уголь.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей.

**Раздел 3. Перспектива круга, овала.**

**3.1 Тема. Построение перспективы круга вписанного в квадрат. 3 часа.**

**1 занятие.**

**Задание 5. «Круг в квадрате».**

Задачи:

Научить принципу построения круга в перспективе. Выработать навык построения круга на плоскости под разным углом восприятия. Дать понятие линии горизонта, точки зрения.

Практическое задание:

- выполнить рисунок круга, овала вписанных в квадрат в перспективе

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: рисунок этажерки по памяти.

**3.2 Тема. Построение круга в перспективе. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 6. «Линейно-конструктивный рисунок предметов быта».**

Задачи:

Выработать навык выполнения конструктивного построения в изображении предметов быта. Передать пропорции предметов. Расположить их в пространстве с помощью контура и легкого тона.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок разных по высоте предметов (5-7предметов).

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Примечание: предварительно выполнить в альбоме рисунок кругов разного диаметра с разным уровнем линии горизонта и с разных расстояний (близко, на удалении).

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.

**Раздел 4. Пространственный тоновой рисунок геометрических фигур и предметов быта.**

**4.1 Тема. Тоновой рисунок геометрических фигур. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 7. «Тоновой рисунок цилиндра и конуса». 2 занятия.**

Задачи:

Выработать навык построения геометрических тел на плоскости. Закрепить понятия «конус», «цилиндр». Закрепить навык штриха по форме. Увидеть и передать все составляющие светотени. Построить падающие тени на плоскости.

Практическое задание:

- выполнить тоновой рисунок конуса и цилиндра;
- добиться передачи пространства решая задачи распределения светотени поповерхности и касания предметов с фоном;

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 8. «Тоновой рисунок шара». 1 занятие.**

Задачи:

Выработать навык построения шара на плоскости. Закрепить понятия «шар». Совершенствование навыка штриха по форме. Увидеть и передать все составляющие светотени. Построить падающую тень на плоскости.

Практическое задание:

- выполнить тоновой рисунок шара
- добиться передачи пространства решая задачи распределения светотени поповерхности и касания предмета с фоном

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: выполнить тоновой рисунок геометрических тел попамяти.

**4.2 Тема. Тоновой рисунок предметов быта. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 9. «Натюрморт из предметов быта». 4 занятия.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость (верно раскрыть овалы). Передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Практическое задание:

- выполнить натюрморт из 3-4-х предметов понятной формы на 2-3-х разных потону драпировках.

Материалы: альбом, формат листа чуть больше А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: предварительные зарисовки по памяти предметов, участвующих в постановке 9 задания.

## Второе полугодие.

**Раздел 5. Фронтальная перспектива квадрата, куба.**
**5.1 Тема. Фронтальная перспектива этажерки и куба. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 1. «Этажерка».**

Задачи:

Познакомить с фронтальной перспективой на одну точку схода. Построить 2-3 плоскости этажерки вслед за преподавателем с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода. Передать тональные изменения с учетом воздушной перспективы

Практическое задание:

- выполнить построение этажерки;
- заштриховать плоскости с учетом воздушной перспективы.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 2. «Куб».**

Задачи:

Закрепить пройденный материал по теме фронтальной перспективы

Практическое задание:

- выполнить построение каркасного куба с разными точками зрения (выше, ниже)пользуясь таблицами;
- выполнить фронтальные зарисовки стола, стула, шкафа;
- заштриховать нижние плоскости с учетом воздушной перспективы

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: рисунок этажерки и куба по памяти, предметов мебели.

**Раздел 6. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**
**6.1 Тема. Тональная зарисовка чучела птицы. 3 часа. 1 занятие.**

**Задание 3.**

Задачи:

Дать понятие о живописном рисунке. Вспомнить приемы работы мягкими материалами. Передать характерные особенности формы и пропорции (из каких геометрических тел состоит птица), оперения, выразительность силуэта.

Практическое задание:

- выполнить две зарисовки птицы в разных положениях;

- передать материальность и объем;

Материалы: альбом, два формата тонированного листа А3, сангина, соус.Самостоятельная работа: зарисовки птиц по памяти, с иллюстрации

**6.2. Тема. Натюрморт из мелких предметов. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 4.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Развить наблюдательность. Научить анализировать форму мелких предметов. Выявить объем штрихом, линией выделить мелкие детали.

Практическое задание:

выполнить натюрморт из 3-4-х предметов мелкой формы (пуговицы, перо, карандаши, очки, тюбики, и т.д.) на нейтральной по тону драпировке

Материалы: альбом, формат листа А3, тушь, перо, гелиевые ручки.

Самостоятельная работа: зарисовки по памяти мелких предметов с передачейнюансов.

**6.3 Тема. Натюрморт из фруктов, овощей. 9 часов. 3 занятия**

**Задание 5:**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Передать пропорции предметов относительно друг друга, проанализировать особенности формы. Выявить объем штрихом, передать тоном ближние и удаленные предметы.

Практическое задание:

выполнить натюрморт из 3-5-ти предметов на нейтральной по тону драпировке.

Материалы: альбом, формат листа А3, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры овощей и фруктов.

**Раздел 7. Линейный рисунок.**

**7.1 Тема. Зарисовки фигуры человека. 3 часа. 1 занятие.**

**Задание 6: Наброски людей.**

Вспомнить и закрепить знания по теме пропорции человека. Передать пропорции людей в набросках, добиваться выразительности в линейном рисунке.

Практическое задание:

выполнить наброски людей с натуры.

Материалы: альбом, карандаши разной мягкости, уголь.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей.

**Раздел 8. Тональный длительный рисунок.**

**8.1 Тема. Натюрморт предметов быта. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 7. Натюрморт из предметов с цилиндрической и призматической формой.**

Задачи:

Закрепление знаний по перспективным сокращениям. Грамотная компоновка, передача пропорций, светотеневая проработка с учетом воздушной перспективы. Прослеживание касаний предметов с фоном.

Практическое задание:

выполнить натюрморт из 3-4-х предметов (один- призматической формы, один-цилиндрической) понятной формы на 2-3-х разных по тону драпировках

Материалы: альбом, формат листа чуть больше А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: предварительные зарисовки по памяти предметов, участвующих в постановке 9 задания.

**8.2 Тема. Итоговый рисунок. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 8. Натюрморт из предметов быта цилиндрической формы, различныхпо тону.**

Задачи:

Выявить уровень знаний и навыков приобретенных в течении второго года обучения.

Практическое задание:

выполнить натюрморт из 3-4-х предметов понятной формы на 2-3-х разных потону драпировках.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.
Самостоятельная работа: предварительные зарисовки по памяти предметов, участвующих в постановке 8 задания.

## Третий год обучения.

## Первое полугодие.

**Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1 Тема. Рисунок тематического натюрморта. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 1. «Осенний натюрморт». 4 занятия.**

Задачи:

Повторение приобретенных навыков и знаний за второй год обучения. Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом.

Практическое задание:

- выполнить тональный рисунок тематического натюрморта «осенний» (1-2 предмета быта простой формы, муляжи фруктов, овощей).

Материалы: альбом, формат листа А2, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей, фруктов, осеннихлистьев.

**Раздел 2. Линейный рисунок.**

**2.1 Тема. Зарисовки фигуры человека. 3 часа. 1 занятие.**

**Задание 2. Наброски людей.**

Задачи:

Закрепить знания о пропорциях тела человека. Передать пропорции людей в набросках, добиваться выразительности и возможного сходства в линейном рисунке.

Практическое задание:

выполнить наброски людей с натуры в разных положениях, несложных ракурсах.

Материалы: альбом, карандаши разной мягкости, уголь.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей.

**Раздел 3. Угловая перспектива квадрата, куба в линейно-конструктивномпостроении**.

**3.1 Тема. Угловая перспектива квадрата и куба. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 3. Линейно-конструктивный рисунок квадрата в разных положениях. 1 занятие.**

Задачи:

Изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода. Беседа о перспективных сокращениях. Знакомство с понятием глубокого пространства.

Практическое задание:

выполнить несколько изображений квадрата картона (бумаги) с двумя точками схода, передавая сокращения с учетом линии горизонта

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 4. Конструктивный рисунок каркасного куба. 1 занятие.**

Задачи:

Закрепление понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода. Продолжение знакомства с понятием глубокого пространства. Углубленный анализ конструктивной формы предмета. Закрепление знаний о сквозном построении.

Практическое задание:

выполнить рисунок каркасного куба с двумя точками схода, передавая сокращения с учетом линии горизонта.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки призматических предметов, каркасного куба вразных положениях с натуры и по памяти.

**3.2 Тема. Тональный рисунок куба и призматических тел. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 5. Тональный рисунок гипсового куба. 2 занятия**.

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Выработать навык изображения гипсового куба с учетом перспективных сокращений, поставить предмет на плоскость, построить падающую тень. Передать объем, заштриховывая плоскости с учетом освещения и воздушной перспективы.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок куба.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

**Задание 6. Зарисовка книг в разных положениях. 1 занятие.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Передать пропорции предметов относительно друг друга, поставить их на плоскость. Закрепить навык изображения призматических тел в соответствии с перспективными сокращениями на две точки схода

Практическое задание:

выполнить рисунок двух книг в разных положениях с легкой тоновой проработкой.

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки призматических предметов, тоновой рисуноккоробки, книги.

**Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок**.

**4.1 Тема. Линейно-конструктивный рисунок призматических тел и телвращения. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 7. Конструктивное построение натюрморта из 3-4 геометрических тел. 4 занятия.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Проанализировать форму предметов, пропорции с учетом перспективных сокращений, поставить предметы на плоскость. Передать объем с помощью линий, а также, легко заштриховывая теневые плоскости и падающие тенис учетом освещения и воздушной перспективы.

Практическое задание:

- выполнить линейно-конструктивный рисунок преимущественно гипсовых телпризматической и цилиндрической формы

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки призматических предметов, тоновой рисуноккоробки, книги.

**4.2 Тема. Рисунок чучела птицы. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 8. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введениемлегкого тона.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Выявить конструктивные особенности формы. Добиться точности в передаче ракурса, перспективных сокращений и характерных особенностей данной птицы.

Практическое задание:

- выполнить рисунок чучела птицы с легкой тоновой проработкой Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц.

**Второе полугодие**

**Раздел 5. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

**5.1 Тема. Тематический натюрморт из предметов быта. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 1. Тональный рисунок натюрморта. 4 занятия.**

Задачи:

Закрепить материал предыдущих тем. Закомпоновать, построить, передать пропорции. Выявить объем предметов, освещенность, передать пространство натюрморта средствами линейной и воздушной перспективы. Добиться передачи фактуры и материальности предметов. Натюрморт из 2-3-х предметов быта крупной формы.

Практическое задание:

- выполнить тоновой рисунок натюрморта мягкими материалами (пастель)

Материалы: альбом, формат листа А2, пастель.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки птиц и животных силлюстраций и с натуры.

**4.2 Тема. Натюрморт с чучелом птицы. 12 часов. 4 занятия. Задание 2. Тематический натюрморт с чучелом птицы**.

Задачи:

Закрепить материал по теме 4.2. Совершенствовать методы работы различными графическими материалами. Передать большие тональные отношения, выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени, добитьсяцельности изображения.

Практическое задание:

- выполнить тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы любыми графическими материалами.

Материалы: альбом, формат листа А2, графические материалы по выбору.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц и животных с натуры и попамяти, зарисовки перьев, меха и др.

**Раздел 6. Тональный длительный рисунок.**

**6.1 Тема. Натюрморт из предметов быта. 15 часов. 5 занятий.**

**Задание 3. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта контрастных по тону и разных по материальности. 5 занятий.**

Задачи:

Закрепить материал предыдущих тем. Подвести учащихся к осознанному знанию принципа распределения светотени на предметах, имеющих грань и плоскость. Учащийся должен сознательно решать задачи тона, освещения, светотени, рефлексах, бликах и их местоположениях с учетом анализа формы и ее конструктивной особенности. Применяя знания и навыки штриховки передатьразличия в поверхностях предметов.

Практическое задание:

выполнить тоновой рисунок натюрморта из разных материалов (керамика, дерево,стекло, ткань)

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки бытовыхпредметов, мини натюрморты.

**6.2 Тема. Итоговый натюрморт. 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 4. Тональный рисунок натюрморта с одним геометрическим телом и одной-двумя складками на вертикальной плоскости. 3 занятия.**

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года. Выявить уровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

выполнить тоновой рисунок натюрморта

Материалы: альбом, формат листа А3, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки бытовыхпредметов, мини натюрморты.

**Четвертый год обучения.**

**Первое полугодие.**

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**

**1.1 Тема. Натюрморт из геометрических тел. 16 часов. 4 занятия.**

**Задание 1. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. 4 занятия.**

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки в рисунке гипсовых геометрических тел, полученные на третьем году обучения. Грамотно закомпоновать, поставить на плоскость, расположить в пространстве натюрморта, применить правила перспективы, выявить объем предметов и пространства в натюрморте.

Практическое задание:

выполнить рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел с разнымфоном и тональным разбором предметов

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные итоновые зарисовки геометрических предметов.

**1.2 Тема. Рисунок драпировки со складками. 12 часов. 3 занятия.**

**Задание 2. Тональный рисунок драпировки с двумя-тремя крупными вертикальными складками. 3 занятия.**

Задачи:

Познакомить с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявлением их объема при помощи светотени. Научить изображать тоном форму складок в пространстве.

Практическое задание:

выполнить рисунок драпировки с вертикальными складками в трех плоскостях,предавая штрихом объем и форму складок

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки складок ткани на одежде, выполнение копий срепродукций работ старых мастеров.

**1.3 Тема. Тональный рисунок гипсового шара. 12 часов. 3 занятия.**

**Задание 3. Рисунок гипсового шара. 3 занятия.**

Задачи:

Познакомить с принципом распределения светотени на шаре. Показать объем с точной передачей светотеневых градаций, научить выявлять особенности рассеивания света на шаре в зависимости от угла освещения. Проследить касание предмета с фоном. Применить штрих по форме.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок гипсового шара с натуры Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: тональные рисунки шара по представлению при разномугле освещения.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

**2. 1 Тема. Построение гипсового орнамента. 12 часов. 3 занятия.**

**Задание 4. Линейно-конструктивный рисунок простого симметричногогипсового орнамента. 3 занятия.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать в листе, передать конструктивные особенности орнамента, построить с учетом линейной перспективы. Познакомить с последовательностью ведения рисунка орнамента. Выработать навык пространственного изображения орнамента линией.

Практическое задание:

выполнить линейно-конструктивный рисунок орнамента с введением легкого тона.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.
Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

**2.2 Тема. Рисунок интерьера. 12 часов. 3 занятия.**
**Задание 4. Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера с 1-2-мя предметами мебели. 3 занятия.**
Задачи:
Закомпоновать изображение в листе. Построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Научить передавать пространственные отношения (передавать соотношение масштаба предмета с пространством интерьера), передавать конструкцию предметов линией.
Практическое задание:
выполнить линейно-конструктивный рисунок интерьера с введением легкого тона.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.
Самостоятельная работа: зарисовки интерьера и мебели.

**Второе полугодие**

**2.3 Тема. Зарисовки человека в движении. 4 часа. 1 занятие.**
**Задание 1. Зарисовки фигуры человека в движении. 1 занятие.**
Задачи:
Познакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Познакомить с принципом механики движения человека. Углубить знания о пропорциях человеческой фигуры.
Практическое задание:
выполнить наброски человека с передачей пропорций и учетом направленияосновных осей плечевого пояса и таза.
Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости, уголь.
Самостоятельная работа: наброски и зарисовки людей.

**Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.**

**3.1 Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. 12 часов. 3 занятия.**

**Задание2.Линейно-конструктивный рисунок натюрморта с лежащим цилиндром, 6-тигранной призмой. 3 занятия.**

Задачи:

Вспомнить построение окружности в перспективе, в вертикальной плоскости. Выполнить точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Вспомнить последовательность построения других геометрических тел. Передать пространство натюрморта, пользуясь возможностями линейного рисунка. Добиться объемной формы предметов за счет контурной линии и легкого тона.

Практическое задание:

выполнить линейно-конструктивный рисунок натюрморта Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки предметовцилиндрической формы, лежащих на боку.

**3.2 Тема. Натюрморт с гипсовым орнаментом. 20 часов. 5 занятий.**

**Задание 3. Тональный рисунок натюрморта с 1-2-мя предметами быта, простым гипсовым орнаментом и драпировкой. 5 занятий.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Построить с учетом перспективных сокращений. Передать большие тональные отношения, вылепить объем предметов штрихом, передать пространство натюрморта с помощью тона. Добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок натюрморта, закрепляя навык поэтапноговыполнения длительных постановок.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с иллюстративного материала.

**Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

**4.1 Тема. Тематическая постановка с фигурой человека. 16 часов. 4 занятия.**

**Задание 4. Тематическая постановка с фигурой человека. 4 занятия.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать. Передать пластическое решение сложной формы в пространстве. Выявить тональные отношения с учетом воздушной перспективы. Научить передавать сближенные тональные отношения разнофактурных предметов. Добиться цельности восприятия постановки.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок фигуры человека с предметами, сближенными потону, разными по фактуре.
Материалы: альбом, формат листа А2, мягкие материалы.
Самостоятельная работа: тоновые зарисовки и наброски фигуры человека.

**4.2 Тема. Итоговый рисунок. 16 часов. 4 занятия.**

**Задание 5. Натюрморт из 2-3-х предметов быта. 4 занятия.**

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки, полученные в течение учебного года. Выявитьуровень достигнутого мастерства.

Практическое задание:

выполнить тоновой рисунок натюрморта

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, стоящих в постановке.

## Пятый год обучения.

## Первое полугодие.

**Раздел 1. Тональный длительный рисунок.**
**1.1 Тема. Натюрморт из геометрических тел. 20 часов. 5 занятий.**

**Задание 1. Рисунок натюрморта из 3-4-х гипсовых геометрических тел (куб, шар, призма). 5 занятий.**

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки в рисунке гипсовых геометрических тел, полученные в 4-м классе. Грамотно закомпоновать, выбрать формат, поставить предметы на плоскость, правильно расположить в пространстве натюрморта, применить законы перспективы, выявить объем предметов и пространства в натюрморте тоновыми отношениями.

Практическое задание:

выполнить рисунок натюрморта из 3-4-х гипсовых геометрических тел с разным фоном.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки геометрических предметов.

**1.2 Тема. Рисунок тематического натюрморта. 20 часов. 5 занятий.**

**Задание 2. Тональный рисунок натюрморта из предметов быта повышеннойсложности. 5 занятий.**

Задачи:

Закрепление знаний и совершенствование навыков, полученных ранее на примере более сложного многопланового натюрморта. Грамотно закомпоновать натюрморт в выбранном формате, поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать тональные отношения, выявить объем и пространство натюрморта с помощью тона. Добиться цельности изображения натюрморта.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок натюрморта.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: тональные и линейно-конструктивные рисунки предметовбыта и мини-натюрмортов.

**Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.**

**2.1 Тема. Построение гипсового асимметричного орнамента. 12 часов. 3 занятия.**

**Задание 3.Линейно-конструктивный рисунок простого асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа. 3 занятия.**

Задачи:

Продолжить изучение методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы. Познакомить с понятием пластики в рисунке. Грамотно закомпоновать в листе, передать конструктивные особенности орнамента, построить с учетом линейной и воздушной перспективы. Совершенствовать технику штриха.

Практическое задание:

выполнить линейно-конструктивный рисунок орнамента с введением легкого тона.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

**2.2 Тема. Зарисовка головы человека. 12 часов. 3 занятия.**

**Задание 4. Линейно-конструктивный рисунок головы человека. 3 занятия.**

Задачи:

Знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно- конструктивного рисунка головы человека. Грамотно закомпоновать в листе, передать конструктивные особенности головы человека, построить с учетом линейной и воздушной перспективы в двух разных положениях на одном листе.

Практическое задание:

выполнить линейно-конструктивный рисунок головы человека с введениемлегкого тона.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: конструктивные зарисовки головы человека с натуры и порисункам старых мастеров.

## Второе полугодие

**Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

**3.1 Тема. Тематический натюрморт в интерьере. 16 часов. 4 занятия.**

**Задание 1. Рисунок крупных предметов быта в интерьере. 4 занятия.**

Задачи:

Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению закономерностей перспективы. Грамотно закомпоновать, построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Разместить предметы натюрморта в интерьере с учетом масштабных соотношений. Добиться передачи глубокого пространства.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок натюрморта в интерьере

Материалы: альбом, формат листа А2, мягкие материалы по выбору.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки фрагментовинтерьера.

**3.2 Тема. Фигура человека в среде. 12 часов. 3 занятия.**

**Задание 2. Зарисовка фигуры человека в среде с передачей его родадеятельности. 3 занятия.**

Задачи:

Познакомить с понятием образа через тематическую постановку. Грамотно закомпоновать, передать пропорции фигуры, раскрыть образ,

выявить самое характерное, передать взаимосвязь фигуры с интерьером. Добиться передачи глубокого пространства.

Практическое задание:

выполнить рисунок фигуры человека в интерьере

Материалы: альбом, формат листа А2, материалы по выбору.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки фигуры человека.

**Раздел 4. Творческий рисунок.**

**4.1 Тема. Тематический натюрморт. 20 часов. 5 занятий.**

**Задание 3. Рисунок предметов быта связанных по теме (познакомить учащихсяс натюрмортами Шардена). 5 занятий.**

Задачи:

Научить последовательности ведения тематического натюрморта: выполнение эскизов, зарисовок, поиск пластической идеи будущей работы. Показать грамотное владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок натюрморта.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки предметовбыта, связанных по смыслу.

**4.2 Тема. Итоговый натюрморт. 20 часов. 5 занятий.**

**Задание 4. Рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.5 занятий.**

Задачи:

Показать свободное владение полученными знаниями, умениями и навыками за время обучения. Добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок натюрморта

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки предметовбыта, связанных по смыслу.

## Шестой год обучения.

## Первое полугодие.

**Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок.**

**1.1 Тема. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрическиетела и предметы быта). 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 4-5-ти гипсовых геометрических тел (куб, шар, призма, пирамида, конус).**

Задачи:

Закрепить знания, умения и навыки в рисунке гипсовых геометрических тел, полученные в 5-м классе. Грамотно закомпоновать, выбрать формат, поставить предметы на плоскость, правильно расположить в пространстве натюрморта, применить законы перспективы, выявить объем предметов и пространства в натюрморте тоновыми отношениями.

Практическое задание:

выполнить рисунок натюрморта из 4-5-ти гипсовых геометрических тел на серомфоне

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные итоговые зарисовки геометрических предметов.

**1.2 Тема. Рисунок капители. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 2. Зарисовки капители с разных точек зрения.**

Задачи:

Грамотно закомпоновать капитель с нескольких ракурсов в выбранном формате, тщательно построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать тональные отношения легким тоном.

Практическое задание:

выполнить линейно-конструктивное построение капители.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

**1.3 Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах. 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 3. Линейно-конструктивный рисунок гипсовой обрубовки головы вдвух поворотах.**

Задачи:

Знакомство с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно- конструктивного рисунка обрубовки головы человека. Грамотно закомпоновать в листе. Закрепить навык в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом линейной перспективы.

Практическое задание:

выполнить линейно-конструктивный рисунок обрубовки головы в двух поворотах.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: рисование обрубовки головы по памяти.

**1.4 Тема. Рисунок гипсовых частей лица (нос, губы, глаз). 12 часов. 4 занятия.**

**Задание 4. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых частей лица на уровнеглаз рисующего.**

Задачи:

Грамотная закомпоновка в листе. Знакомство с особенностями конструкции частейлица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока).

Практическое задание:

выполнить линейно-конструктивный рисунок обрубовки головы человека свведением легкого тона

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: рисование автопортрета.

## Второе полугодие

**1.4 Тема. Рисунок черепа человека. 6 часов. 2 занятия.**

**Задание 1. Линейно-конструктивный рисунок черепа в двух поворотах.** Задачи: Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применению в изображении конструктивной основы черепа человека, ее симметричной формы и частей с учетом линейной перспективы. Грамотно закомпоновать, передать пластические особенности черепа. Разобраться с лицевой и боковой плоскостями.

Практическое задание:

выполнить линейно-конструктивный рисунок черепа головы в двух положениях.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

**Раздел 2. Тональный длительный рисунок.**

**2.1 Тема. Рисунок гипсовой головы (обрубовка). 9 часов. 3 занятия.**

**Задание 2. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) с поворотом в три четверти.**

Задачи:

Повторение основных пропорций, правил и особенностей линейно-конструктивного рисунка обрубовки головы человека. Изображение конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы, передача объема посредством светотени. Модель выше уровня глаз.

Практическое задание:

выполнить тоновой рисунок обрубовки головы человека. Материалы: альбом, формат листа А2, материалы по выбору.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки голов, атакже зарисовки обрубовки по памяти.

**2.2 Тема. Рисунок античной гипсовой головы. 15 часов. 5 занятий. Задание 3. Рисунок античной гипсовой головы выше уровня глаз.**

Задачи:

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Передача пластических особенностей головы. Разобрать перспективные сокращения и трехмерность головы, ее конструктивные особенности. Обозначить светотенью плоскость лицевую и боковую, пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Грамотная компоновка изображения в листе.

Практическое задание:

выполнить тоновой рисунок гипсовой головы.

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости. Самостоятельная работа: зарисовки голов человека в различном положении.

**Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами**

**3.1 Тема. Тематический натюрморт с атрибутами искусства. 21 час. 7 занятий.**

**Задание 4. Рисование сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.).**

Задачи:

Научить последовательности ведения тематического натюрморта: выполнениеэскизов, зарисовок, поиск пластической идеи будущей работы. Показать грамотное владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Добиться выразительного решения постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Практическое задание:

выполнить тональный рисунок натюрморта

Материалы: альбом, формат листа А2, карандаши разной мягкости.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные и тоновые зарисовки предметовбыта, связанных по смыслу.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

***Список методической литературы***

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963

3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957

4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961

5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

## *Список учебной литературы*

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

## *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152744

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен С 15.06.2026 по 15.06.2027