

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»  
(МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»)

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол от «26» мая 2026 года № 5

УТВЕЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ г. Полярные Зори»

\_\_\_\_\_ В.В. Чунина

Приказ № 30/а от «01» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**«АНСАМБЛЬ»**

г. Полярные Зори

2026 год

**Разработчик:**

**Е.С. Федина**, преподаватель скрипки МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категории

**Рецензенты:**

**М.А. Радишевская**, заместитель директора по УМР МБУ «ДШИ г. Полярные Зори»

## **Структура программы учебного предмета.**

### **I. Пояснительная записка:**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета.**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок:**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса:**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки нотной и методической литературы:**

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- методическая литература;
- учебная литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком освоения 8 лет.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Данная образовательная программа предлагается как новый вариант организации занятий с ансамблем скрипачей в детских музыкальных школах и детских школах искусств по предмету «Ансамбль». Необходимость в создании разнообразных программ для детских музыкальных школ и детских школ искусств продиктована, прежде всего, современными объективными условиями существования образовательных учреждений дополнительного образования детей, реализующих программы художественно-эстетической направленности. Далеко не в каждой детской музыкальной школе контингент учащихся и преподавателей позволяет организовать на струнном отделении эффективную работу в классе ансамбля и в оркестровом классе. Последнее время возникают серьёзные проблемы приёма детей в школу, неоднородности контингента учеников по способностям и другие организационные и методические проблемы. Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов «Специальность» и «Ансамбль»
- преемственность их репертуара и методов работы во всех возрастных группах
- участие в ансамбле всех учеников класса разного возраста и разных индивидуальных особенностей
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования
- гибкость в подборе репертуара и методах работы
- реализацию творческих возможностей ученика.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Срок реализации – 2 года, со 2 по 3 классы.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

*Таблица 1*

<b>Класс</b>	<b>со 2 по 3 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	2
Количество часов на аудиторные занятия	2
Количество часов на внеаудиторные занятия	1,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – «академический» час.

**5. Цель и задачи учебного предмета.**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения.**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем скрипачей в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

### **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

аудиторные занятия: со 2 по 3 класс - 1 час в неделю;

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Программа предусматривает мелкогрупповую форму работы с учащимися. Количество учащихся в группе от 2 до 10 человек.

В течение учебного года с каждой группой ансамбля рекомендуется подготовить 2 - 4 разнохарактерных произведения.

Показательные выступления ансамбля следует проводить один - два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы.

## **2 класс (1-й год обучения)**

**Технологическая разминка.** Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

**Чтение с листа, транспонирование.** Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

**Игра в ансамбле** Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

**Музыкальные игры.** Придумать или досочинить окончание программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

**В течение года проработать** с учащимися 2-4 пьесы разного характера с аккомпанементом.

## **3 класс (2-й год обучения)**

**Технологическая разминка.** Гаммы, упражнения, хроматизмы, переходы, штрихи. Работа над качеством звука – синхронностью атаки, сменой смычка, глубиной, тембром, скоростью ведения; соединением струн, позиций.

**Чтение с листа, транспонирование.** Инструментальное сольфеджирование, развитие музыкальных представлений читаемых глазами нотных знаков. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного музыкального материала.

**Игра в ансамбле** Работа над одинаковой трактовкой, приёмами игры. Воспитание стремления участников ансамбля к одинаковой звуковысотной и художественной нюансировке. Интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Дальнейшее развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Контроль выполнения домашних заданий.

**Музыкальные игры.** Придумать или досочинить окончание

программной пьесы, переложить мажорное произведение в минор и наоборот. Придумать свои штрих, изменяя характер и жанр пьесы. Придумать второй голос или голос-остинато (бурдон). Расставить динамические оттенки, нюансы и определить целесообразность аппликатуры и штрихов.

**В течение года проработать** с учащимися 2-4 пьесы разного характера двух-, трехголосных с аккомпанементом.

### **Примерный репертуарный список**

1. «Светлячок»- пьесы для ансамбля скрипачей 1,2,3,4 (составитель Пудовочкин Э. 2005 г.)
2. «Ансамбль скрипачей с азов» Выпуск 1. (составитель О. Щукина. 2007 г.)
3. «Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей. 2006 г.
4. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей (Ж. Металлиди. 2004г 5.
- «Шире круг» популярные произведения для ансамбля скрипачей. 2002 г.
6. П. Чайковский «Избранные пьесы». Выпуск I.
- 7.К. Фортунатов «Юный скрипач» Вып. II.
- 8.«Ансамбли юных скрипачей». Выпуски 2, 3. (составители М. Рейтих, Т. Владимирова)
9. «Популярная музыка», изд. «Композитор», транскрипции для ансамбля Скрипачей. (Составитель И. Святловская)
- 11.Г. Сигунин «Парад скрипок», сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей ДМШ.
- 12.Легкие скрипичные дуэты. (Составитель Т. Ямпольский)
- 13.Скрипичные ансамбли. (Составитель Е. Лобуренко)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

На усмотрение администрации участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## 2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения.**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам.**

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и помнить психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этим учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения и юмор, и поощрительное слово и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формирует находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамоты, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими

средствами.

В работе в ансамбле лучше использовать аналитический развивающий метод, а не традиционный «делай - как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь выразительности звука или качества штриха; устраивать конкурс «Кто сыграет интереснее этот эпизод?». Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять различные ритмические длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков - сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на скрипке.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Новый репертуар разучивается на уроках по классу ансамбля и по инструменту. При распределении партии учитывается сложность голосов в каждой пьесе.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем, ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агарков О. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке. М., 1956.
2. Благовещенский И. Единство музыкального и технического развития в свете учения И. П. Павлова.
3. Брон З. Н. и Нечепорук А. Ф. Об интенсификации процесса обучения скрипача. // Проблемы воспитания. Новосибирск, 1984.
4. Бычков В. Д. Типичные недостатки постановки рук начинающих скрипачей. М., 1970.
5. Векслер К. И. О некоторых аспектах работы над развитием внепозиционной техники левой руки скрипача. Петрозаводск, 1989.
6. Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
7. Говор В. Н. и Плетенецкая Ю. Импровизационная деятельность средство гармонизации личности. С.-Петербург, 1999.
8. Горонок М. Д. Советы скрипичного мастера. С.-Петербург, 2006.
9. Готсдинер А. Л. Дидактические основы музыкального развития учащихся. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
10. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. М., 1988.
11. Зеленин В. Организация самостоятельных занятий студентов-исполнителей. Минск, 1992.
12. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития.
13. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963.
14. Мильтомян С. О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. Тверь, 2003.
15. Мищенко Г. М. Работа с ансамблем в ДМШ. Архангельск, 2003.
16. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
18. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л., 1951. Музыкальное воспитание в странах социализма. Л., 1975.
19. Неф К. История западноевропейской музыки. М., 1938.
20. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования.
21. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык при игре на смычковых инструментах. Л.-М., 1933; 1952.
22. Сузуки Ш. Скрипичная школа. Япония.
23. Титов А. Г. Теория звукообразования. Рукопись. Ульяновск, 1993.
24. Третьяченко В. Ф. Программа для ДМШ — Скрипка. Красноярск, 2003.
25. Третьяченко В. Ф. Некоторые вопросы обучения начинающих скрипачей.

## Рекомендуемая нотная литература:

- Гарлицкий М. Шаг за шагом.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
- Захарьина Т. Сборники переложений для скрипки и фо-но, вып. II и III
- Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80
- МазасЖ. Скрипичная школа. М., Юргенсон, 1896.
- Мострас К. Лёгкие пьесы советских композиторов, т.1, т.2
- Моцарт В. Пьесы для скрипки и фо-но
- Прокофьев С. Избранные пьесы
- Родионов К. К. Начальные уроки игры на скрипке. М.-Л.,1950.
- Станко А., Старюк Л., Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984.
- Сборник избранных этюдов, вып. I. (Сост. М.Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
- Третьяченко В. Ф. Скрипичная азбука. 2006.
- Шальман С. Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. 1997
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс. (сост. М.Гарлицкий, Фортунатов И., Родионов К.)
- Фельдгун Г. На скрипке без слёз, и в шутку и всерьёз. Новосибирск, 2003.
- Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. I и II
- Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Хрестоматия педагогического репертуара, вып. I и II
- Сборники «Библиотека юного скрипача», вып. III
- Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ»
- Хрестоматия педагогического репертуара 5-6, 6-7 классы
- Хрестоматия III – VII классы, сост. Шальман С.