

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»
(МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» мая 2026 года № 5

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 30/а от «01» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.МИ. 01.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гармонь)**

г. Полярные Зори

2026г.

Разработчики:

В.Ю. Торопов, преподаватель по классу баяна, аккордеона МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория

Рецензенты:

М.А. Радишевская, заместитель директора по УМР МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»;

А.В. Реунов, преподаватель по классу народных инструментов МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Гармонь" разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 138.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Учебный предмет «Гармонь» направлен на:

- Воспитание интереса и любви к народной музыкальной культуре;
- Музыкальное воспитание и развитие юных музыкантов (развитие метроритмических навыков, мелодико-гармонического слуха и т.д.);
- Формирование исполнительских навыков: умению правильно освоить традиционные наигрыши, сыграть произведение на концертных выступлениях, подбирать по слуху наигрыши и песни, умению аккомпанировать фольклорному ансамблю при исполнении песен, народных танцев и плясок.

Обучение игре на гармонии включает в себя навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями русской традиционной культуры.

Предмет "Гармонь" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов.

1.2.Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (с 1 по 8 класс). С дополнительным годом – 9 лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный на предмет "Музыкальный инструмент" по ДПП «Народные инструменты» в МБУ ДО г.

Полярные Зори складывается из часов обязательной и вариативной частей учебного плана.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Гармонь" в обязательной части:

Вид учебной работы, учебной нагрузки	8 лет	Т
		9 ^а -й год обучения л
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1151,5	1231
Количество часов на аудиторные занятия	329	1266 а
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	822,5	1165

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им базовых знаний, умений и навыков в области исполнительства на гармонии.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами гармонной техники для создания художественного образа;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на гармонии с учётом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом гармонь в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- умением подбирать на слух;
- приобретение навыков публичных выступлений, музыкального сопровождение вечеров.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план программы «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся в предметах:

- Специальность
- Ансамбль
- Фортепиано
- Хоровой класс
- Теория и история музыки:
- Сольфеджио
- Слушание музыки
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения)

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	165	165	165
Максимальное количество аудиторных часов занятий в	3,83	3,83	3,83	3,83	3,83	3,83	7	7	7
Общее максимальное количество часов по годам	122,56	126,39	126,39	126,39	126,39	126,39	231	231	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1216,51							231	

У

чебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Гармонь" распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Музыкальный инструмент" для учащихся по образовательной программе «Народные инструменты» продолжается с первого по девятый класс.

Первый класс

Ознакомление с инструментом «Гармонь», основными приёмами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с музыкальными терминами и народной терминологией. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приёмов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений.

Гаммы До-мажор правой рукой на одну октаву двумя вариантами аппликатуры. За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерный репертуарный список:

1. Василёк (детская песня)
2. Андрей-воробей (дразнилка)
3. Камаринская (плясовой наигрыш)
4. А что ж у нас ранёшенько на дворе? (казачья песня)
5. Как под горкой, под горой (песня)
6. Жили у бабуси (песня)
7. Во саду ли, в огороде (песня)
8. Во поле берёза стояла (песня)
9. По Дону гуляет (песня)
10. Частушки (наигрыш)

Пример переводной программы:

1. Камаринская
2. Во поле берёза стояла
3. Частушки

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов
игры

на гармонии, над звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Подбор на слух.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачёта с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

8-10 разнохарактерных пьес

гаммы До-мажор на 3 октавы четвертными, восьмыми, триолями, шестнадцатыми длительностями двумя вариантами аппликатуры. Гамма соль мажор.

Примерный репертуарный список:

1. Коло саду стёжка есть (песня Смоленской обл.)
2. Я на бочке сижу (песня-игра)
3. Чижик (плясовой наигрыш)
4. Ой, мороз, мороз (песня)
5. Русского. Простейший вариант (плясовой наигрыш)
6. Раскинулось море широко (песня)
7. На горе-то калина (песня)
8. А я по лугу (песня)
9. Утушка луговая (песня)
10. Цыганочка (простейший вариант плясового наигрыша)
11. Пахмутова. Старый клён

- Пример переводной программы:**
1. Чижик (танец)
 2. Раскинулось море широко (песня)
 3. Утушка луговая (песня)

Третий класс

За год учащийся должен освоить: гамма в терцию на одну октаву, гамма в терцию в мелодическом изложении. Продолжается работа над овладением учащимся подбором на слух.

Примерный репертуарный список:

- Летели две птички (игровая песня)
1. Крутится, вертится шар голубой (песня)
 2. В лесу родилась ёлочка (песня)
 3. Полька (танец)
 4. Блантер. "Катюша"
 5. Сею-вею (песня Смоленской обл.)
 6. Листов. "В землянке"
 7. Яблочко (танец)
 8. По Дону гуляет (песня)
 9. В хороводе были мы (хоровод)
 10. Мокроусов. "Вологда" (песня)

- Пример переводной программы:**
1. Блантер "Катюша"
 2. Листов "В землянке"
 3. "Яблочко" (танец)

Четвёртый класс

Годовые требования продолжение формирования навыков подбора на слух, гамма до-мажор в терцию на 2 октавы четвертными, восьмыми и шестнадцатыми длительностями. Овладение штрихами в их сочетании.

Примерный репертуарный список:

1. Сени (плясовой наигрыш)
2. Коробочка (плясовой наигрыш)
3. Коробочка (танец)
4. Тустеп (танец)
5. Подгорная (наигрыш под припевки)
6. Из-за леса, из-за рощи (песня Смоленской обл.)
7. Нареченька (танец)
8. Ливенская полька
9. Светит месяц (танец)
10. Александров. Священная война (песня)

11. Когда мы были на войне (песня)

Пример переводной программы:

1. Подгорная (наигрыш под припевки)
2. Из-леса, из-за рощи (песня)
3. Светит месяц (танец)

Пятый класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, к сопровождению вечёрок, что способствует развитию их творческих возможностей, более

свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

Гамма ля минор три вида. Короткие арпеджио, аккорды в тональности до- мажор и соль мажор на одну октаву. Подбор на слух. Освоение гармошечных переборов. Работа с видео- и аудиозаписями.

Примерный репертуарный список:

1. Ой, да зародилась буйна ягода (песня Смоленской обл.)
2. Когда б имел я золотые горы (песня)
3. Матаня (плясовые припевки)
4. Падеспань (танец Волгоградской обл.)
5. Падеспань "Хорошенький мальчик" (танец Смоленской обл.)
6. Верила, верила, верю (народный романс)
7. Любо, братцы, любо (песня)
8. Ивановичи. Вальс "Дунайские волны"
9. Пахмутова "Старый клён"
10. Ой, при лужку, при лужку (песня)
11. Полька "С проходкой" (танец Смоленской обл.)

Пример переводной программы:

1. Любо, братцы, любо (песня)
2. Ивановичи. Вальс "Дунайские волны"
3. Полька "С проходкой" (танец)

Шестой класс

Годовые требования: гамма в тональности до-мажор секстами на 3 октавы. "Ломаные" арпеджио в тональности до-мажор. Изучение гармошечных переборов. Подбор на слух. Работа с экспедиционными видео- и аудиозаписями.

Примерный репертуарный список:

1. Время молодцу жениться (плясовая песня)
2. Страдания (наигрыш под частушки)
3. Под окном широким (песня)
4. Краковяк (танец)
5. Дунаевский "Ой, цветёт калина"
6. Семёновна (плясовой наигрыш под припевки)
7. Лявониха (плясовой наигрыш)
8. Тонкая рябина (песня)
9. Ночка (танец Смоленской обл.)
10. Елецкого. Обр. Смирнова

Пример переводной программы:

1. Лявониха (плясовая)
2. Тонкая рябина (песня)
3. Страдания (наигрыш под частушки)

Седьмой класс

Годовые требования:

Гамма в тональности до-мажор двумя руками на 3 октавы четвертными восьмыми, шестнадцатыми длительностями. Арпеджио короткие в тональности до-мажор двумя руками. Четырёхзвучные аккорды в тональности до-мажор двумя руками. Упражнение "круги" 3 варианта правой рукой. Освоение приёма "передёргивание" мехом. Гамма двумя руками с "передёргиванием". Изучение гармошечных переборов. Подбор на слух. Работа с экспедиционными видео- и аудиозаписями.

Примерный репертуарный список:

1. Шatroв. Вальс "На сопках Маньчжурии"
2. Цыганочка. Обработка Привалова
3. Ой, то не вечер (песня)
4. "Саратова" (Наигрыш под плясовые припевки)
5. Собласти)Смоленской "Метелица" (плясовой наигрыш)
6. Русского (плясовой наигрыш кирилловской традиции)
7. Польша "Кокетка" (танец Смоленской обл.)
8. В саду при долине (народный романс)
9. Распрягайте, хлопцы, коней (песня)
10. "По-длинному" (гармошечный наигрыш Вологодской обл.)

Пример переводной программы:

1. Шатров. Вальс "На сопках Маньчжурии"
2. В саду при долине (народный романс)
3. "Саратова" (плясовые припевки)

Восьмой класс

Годовые требования:

Освоение гармошечных переборов. Подбор на слух. Работа с экспедиционными видео- и аудиозаписями.

Примерный репертуарный список:

1. Русского (плясовой наигрыш Смоленской обл.)
2. Агапкин. Марш "Прощание славянки"
3. Наигрыш "Под пляску девушкам"
4. Наигрыш "Под пляску ребятам"
5. Наигрыш "По деревне"
6. Тухманов "День Победы"
7. Наигрыш "Походная" (Вологодская обл.)
8. Наигрыш "Хулиганская" (Вологодская обл.)
9. Кюсс. Вальс "Амурские волны"
10. Пьяццолла. "Либертанго"

Пример экзаменационной программы:

1. Русского (Смоленская обл.)
2. Агапкин. Марш "Прощание славянки"
3. Кюсс. Вальс "Амурские волны"
4. Наигрыш "Под пляску ребятам"

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание (2 произведения из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание (три произведения из программы выпускного экзамена) Апрель – прослушивание (четыре произведения из программы выпускного экзамена) Май – выпускной экзамен

Пример экзаменационной программы:

1. Походная под песни девушек
2. Барыня. Плясовой наигрыш (Смоленской обл.)
3. Розас. Над волнами
4. Дербенко. Фантазия на кубанские народные темы

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета "Гармонь" и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей гармонии;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений для гармонии;
- владение основными видами гармонной техники, использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной и народной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на гармонии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на гармонии несложного музыкального произведения;
- умения самостоятельного подбора произведений на гармонии;
- умения использовать теоретические знания при игре на гармонии;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки аккомпанемента певцам или танцу (пляске);
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Гармонь" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счёт аудиторного времени. Форма её проведения - контрольный урок, зачёт с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно

носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребёнка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления, игра на вечёрках также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачётах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачётах, преподавателем осуществляется проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 ("отлично")	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 ("хорошо") О Г Л	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 ("удовлетворительно") У С Н О	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 ("неудовлетворительно") Ф Г Т	Незнание текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
"зачёт" (без отметки) ,	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Д

анная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несёт проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачётах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчётных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приёмами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и современной музыки с учётом специфики преподавания предмета гармонь для учащихся фольклорного отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных жанров для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над пьесами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что даёт хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на гармонии играет навык подбора на слух. Владение этим навыком развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли для 2-х гармоней, аккомпанементы голосу, танцу или пляске.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учётом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися фольклорного отделения по предмету "гармонь" с учётом сложившихся педагогических традиций: 3,5 часа в неделю в 1-4 классах и 5 часов в неделю в 5-9 классах. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала и аудио- и видеозаписей.

Самостоятельные занятия должны быть ежедневными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребёнка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очерёдность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа лёгкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Списки учебной и методической литературы

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции – М., 2008. 248 с.
2. Благодотов В. Русская гармоника. – Л., 1960.
3. Бойко Ю.Е. Русские народные инструменты: традиция и словарно-справочная литература// Материалы к энциклопедии музыкальных инструментов мира/Сост. В.А. Свободов. – Спб., 1998. 208 с.
- 4.
5. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.280 1990. с.
Лондонов П.П. Самоучитель игры на двухрядной гармонике-хромке. – М., 96 с.
6. Мехнецов А.А. Кирилловская гармонь-хромка в традиционной культуре Белозерья. – Вологда, 2005. 272 с.
- 7.
8. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М., 1968.
9. Народное музыкальное творчество/отв. ред. О.А.Пашина. – Спб., 2005.568 с.
Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением.
2-е издание/Отв. Ред. О.А. Пашина. – Спб., 2008. 336 с.
- 10.
11. Русские народные наигрыши/ Сост. В. Петров. – М., 1985. – 96 с.
12. Смирнов Б. Искусство сельских гармонистов. – М., 1962.
Тышкевич Г.Т. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике.
– М., 1991. – 104 с.
13. "Научись на гармони играть!". Самоучитель для гармоника-хромки. Издательство Faina, 2012
14. Гармонь, баян, аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 1-7. Автор Е. Дербенко. Издательство Faina, 2013
15. "Баян. Аккордеон. Гармонь. Секреты виртуозной игры". Учебное пособие. А. Кара. Издательство "Композитор", 2012, С.-П.
16. Дербенко Е. Концертные обработки народных мелодий для гармони.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152744

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 15.06.2026 по 15.06.2027