

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»
(МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»)

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» мая 2026 года № 5

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 30/а от «01» июня 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

Программа по учебному предмету

**ПО.МИ.01.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

г. Полярные Зори
2026 г.

Составитель:

Разработчик:

Л.П. Чернякова, преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категории

Рецензенты:

М.А. Радишевская, заместитель директора по УМР МБУ «ДШИ г. Полярные Зори»;

Л.В. Самусенко, преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория;

Кабакова М.В., преподаватель фортепиано МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8 -9 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см.3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика. *Участие в конкурсах, концертах, классных часах оценивается и на усмотрение администрации может приравниваться к выступлению на зачете. Переводной экзамен является обязательным для всех.*

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

На экзамене исполняются три произведения:

- этюд;
- пьеса;
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо и др.).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Сроки	1-е полугодие	сроки	2-е полугодие
1 четверть	контрольный урок - два этюда или упражнения	3 четверть	Контрольный урок – 1(2) этюда
2 четверть	зачет - два произведения любой формы	4 четверть	Переводной экзамен (академический концерт) -

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения:

- Е. Аглинцева Русская песня
- И. С. Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- И. Беркович Канон
- И.Кригер Менуэт ля минор
- Обработки народных песен: «На горе, горе» и др.
- Р.н.п. «Дровосек»
- Д. Тюрк «Маленький балет»
- Л.Моцарт Менуэт ре минор

Пьесы

- А.Александров «Дождик накрапывает»
- Б. Антюфеев «Грустная песенка»
- Б. Барток Детям. Тетр.1.
- И.Беркович «Сказка»
- В.Блок «Медведь в лесу»
- В.Волков «Незабудка»
- А. Гедике Танец
- А. Гречанинов Мазурка
- Д. Кабалевский Вроде вальса
- С. Майкапар «В садике»
- Э. Сигмейстер «В темном лесу»

Этюды

- Е. Гнесина . "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- А. Лемуан Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- А. Лешгорн Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- К Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- К. Черни Соч. 139 (по выбору)
- Л. Шитте . Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Произведения крупной формы

- К. Рейнеке Соч.136.Аллегро модерато
- Д. Штейбельт Сонатина До мажор, ч.1
- Т Назарова Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- К. Рейнеке Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127, Сонатина Соль мажор ч.2
- В. Моцарт Аллегро Си-бемоль мажор
- Т. Салютринская Сонатина
- И. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
- Сонатина Соль мажор
- И. Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка»
- Л.Бетховен Сонатина Соль мажор
- А. Гедике Соч.36 Сонатина До мажор
- М.Клементи Соч.36. Сонатины №№1,2
- Э. Мелартин Сонатина соль минор
- Т. Хаслингер Сонатина До мажор
- Д. Чимароза - Сонаты ре минор, соль минор

12. Б.Милич. «Маленькому пианисту», «Первые шаги маленького пианиста», составители Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина.
13. Хрестоматия для фортепиано. Составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманин.
14. «В музыку с радостью», составители О. Геталова, И. Визная.
15. «Музыкальные жемчужины», составитель Н. Шелухина.
16. «Веселые нотки. Составитель С. Барсукова.
17. Черни-Гермер-Этюды 1 тетрадь.
18. «Фортепианная игра» под редакцией Николаева.
19. «Музыкальные картинки» Л.П.Хереско
20. Баренбойм. «Путь к музицированию» Школа игры на фортепиано, выпуск 1, издательство «Советский композитор», 1971.
21. «Я музыкантом стать хочу» Альбом начинающего пианиста 2 части, издательство «Советский композитор», Москва 1989.
22. «Азбука игры на фортепиано». Составитель С.А.Барсукова, издательство «Феникс», Ростов-на Дону 2002
23. «Микрокосмос» Бэла Барток
24. «Малыш за роялем», составители И.Лещинская. В.Пороцкий.
25. «Первая встреча с музыкой» А.Д.Артоболевская
26. «Фортепианная музыка» Е.Гнесина
27. «Пианист-фантазер» Э.Тургенева, А.Малюков.
28. Н.Соколова. «Ребенок за роялем»
29. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 класс
30. «Обучение без мучения» О.Геталова.
31. «Фортепианная тетрадь юного музыканта», выпуск 1 для 1-2 года обучения, составитель М. Глушенко, Ленинград «Музыка» 1990 год
32. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс, выпуск 2 Составитель С. Барсукова, Ростов –на-Дону «Феникс» 2002 год
33. Сонатины и вариации выпуск 1 1-2 класс, составитель С. Барсукова, «Феникс» 2002 год.
34. Сонатины и вариации, выпуск 2, 1-2 класс, составитель С.Барсукова, издательство «Феникс» 2002.

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два контрольных урока и два зачета

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Сроки	1-е полугодие	сроки	2-е полугодие
1 четверть	Контрольный урок – один (два) этюда	3 четверть	Контрольный урок – один (два) этюда
2 четверть	зачет - полифония, 2 пьесы	4 четверть	Переводной экзамен (академический концерт) - полифония, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- Е.Гендель Две сарабанды
- Ю. Щуровский Канон
- Г. Бем Менуэт
- Ф. Бланджини Ариэтта
- И. Кригер Менуэт
- В. Павлюченко Фугетта
- И.С. Бах "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
- И.С.Бах Двухголосные инвенции (по выбору)
- Г. Гендель Менуэт ре минор
- А. Корелли Сарабанда
- Л. Моцарт Буррэ, Марш
- Д. Скарлатти Ария

2. Этюды

- А. Гедике Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Ф. Лекуппэ "Прогресс" (по выбору)
- Т. Лак Соч.172. Этюды
- А. Лешгорн Соч.66 Этюды
- А. Лемуан Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- К. Черни "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

2. Крупная форма

- А. Андре Сонатина Соль мажор
- И. Беркович Сонатина Соль мажор
- А. Гедике Сонатина До мажор
- А. Диабелли Сонатина Фа мажор
- А. Жилинский Сонатина Соль мажор
- Д. Кабалевский Соч.51 Вариации Фа Мажор
- М. Клементи Соч.36., №1 Сонатина До мажор
- Л. Лукомский Сонатина Ре мажор
- В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- И. Плейель Сонатина Ре мажор ,ч. 1.
- Т. Хаслингер Сонатина До мажор чч.1,2.
- Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Й. Гайдн Легкие сонаты
- Г. Гендель Концерт Фа мажор
- М. Клементи Соч.36 Сонатина До мажор
- В. Моцарт Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
- Д. Чимароза Сонаты ля минор, Соль мажор
- Р. Шуман Соч.118 Детская соната, ч. 1

3. Пьесы

- А.Александров Вальс
- Б. Барток Детям
- Л. Бетховен Экосез
- А.Гречанинов Соч.98 Детский альбом
- Б. Дварионас «Прелюдия»

- М. Жербин Косолапый мишка
- Д. Кабалевский Старинный танец
- С. Майкапар Соч.28. Бирюльки

- А. Гречанинов Соч.123 "Бусинки"
- Э. Григ Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
- Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор
- Д. Кабалевский Соч.27 "30 детских пьес"
- В. Косенко Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
- Л. Лукомский 10 пьес: Разговор, Вальс
- С. Майкапар Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
- С. Прокофьев Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
- Д. Шостакович "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
- Р. Шуман Соч.68 «Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
- П. Чайковский Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка, Сладкая греза, Песня жаворонка

Примеры программ зачета.

Вариант 1

- А. Корелли. Сарабанда ре минор
- С. Майкапар. Пастушок
- А. Гедике. Пьеса

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор
- Е.Голубев Колыбельная
- М. Жербин Косолапый мишка.

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор
- С. Майкапар Мимолетное видение
- П.Чайковский Болезнь куклы.

1. Рекомендуемая литература

2. Лемуан. Этюды
3. Черни-Гермер Этюды, 1 тетрадь
4. Шитте Этюды
5. «Хрестоматия для фортепиано», составитель Н. Любомудрова
6. «Нотная тетрадь А.М. Бах»
7. «Веселые нотки», составитель С. Барсукова
8. «Любимое фортепиано», составитель С. Барсукова
9. «Сонатины», издательство «Композитор»
10. «Юному музыканту-пианисту», составители Г. Цыганова, И. Королькова
11. «Бирюльки» С. Майкапар
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, 2 часть, тетрадь 2, составитель Ляховицкая
13. «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки», 1-2 класс ДМШ, составитель В. Дулова
14. Л. Хереско. «Музыкальные картинки»
15. О. Геталова. «В деревне» Детские пьесы для фортепиано, 2006
16. Педагогический репертуар для фортепиано. ДМШ 2 класс

17. Хрестоматия для фортепиано ДМШ 2 класс, составители А. Бакулов, К. Сорокин
18. П.И. Чайковский «Детский альбом»
19. Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества», выпуск 5, соч. 39.
«Двадцать четыре легкие пьесы»
20. Л. Моцарт «12 пьес из нотной тетради В.А. Моцарта»
21. С. Майкапар «Бирюльки, соч. 28
22. «Пьесы для фортепиано», выпуск 4. Младшие классы ДМШ, составитель Н. Макарова
23. Клементи Сонатины
24. «Музыкальные жемчужины», выпуск 1,2
25. «Я учусь играть с листа на фортепиано» И. Гриффина, Н. Тарасова

3 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

С 3-го по 7-й классы обучающиеся сдают технический зачет.

Требования к гаммам:

Мажорные – До, Соль, Ля, Ре, Ми, Фа, Си-бемоль – в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы; хроматическая гамма от всех белых клавиш; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой.

На техническом зачёте:

- Две гаммы параллельных тональностей (по выбору педагога) в 2 октавы в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой);
- Хроматическая гамма в 2 октавы;
- Аккорды и арпеджио в представленных гаммах двумя руками по 3 звука в 2 октавы.

Сроки	1-е полугодие	сроки	2-е полугодие
1 четверть	зачет – один (два этюда), диезные гаммы, терминология	3 четверть	Технический зачёт – бемольные гаммы, этюд, терминология
2 четверть	зачет - полифония, две разнохарактерные пьесы	4 четверть	Переводной экзамен (академический концерт) - полифония, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- А.Александров Кума
- И.С.Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

- Ф.Э.Бах Менуэт
- И. Беркович Укр.н.п. «Ой, из-за горы каменной»
- А. Гедике Прелюдия ля минор
- Г. Гендель Аллеманда
- И.Кригер Сарабанда
- Д. Скарлатти Ария
- И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции, Трехголосные инвенции, Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор
- Г. Гендель Сарабанда с вариациями ре минор
- А. Гедике Трехголосная прелюдия
- М. Глинка Четыре двухголосные фуги
- А. Лядов –А. Зилоти "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная
- Н. Мясковский Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

- Г. Беренс Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- А. Бертини Соч.29 "28 избранных этюдов"
- А. Лешгорн Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- К. Черни "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2, Соч.139, тетради 3,4; Соч.299 (по выбору), «Фортепианная техника в удовольствие» 3 класс.

3. Крупная форма

- А. Андрэ Соч.34. Сонатина Фа мажор
- И.Беркович Сонатина До мажор
- Р.Глиэр Рондо
- А. Диабелли Сонатина №1.Рондо.
- Д. Кабалевский Сонатина Ля минор
- Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
- Л. Бетховен Вариации на швейцарскую тему
- Л. Бетховен Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
- Г. Гендель Концерт Фа мажор
- М. Клементи Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
- В. Моцарт Сонатины: №6 Домажор, №4 Ре мажор
- Д. Чимароза Сонаты (по выбору)
- Р. Шуман Соч.118 Детская соната Соль мажор
- Ф. Кулау. Избранные сонатины
- М. Клементи Сонатины соч. 36, 37, 38.
- Л. Бетховен Сонатины

4. Пьесы

- Б. Барток Сборник "Детям" (по выбору)
- Л. Бетховен Весело-грустно
- А. Гедике Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Р. Глиэр В полях, Ариэтта
- Э. Григ Соч.12, Соч.38
- Б. Дварионас Маленькая сюита
- С. Майкапар Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
- Э. Мак-Доуэлл Соч.51. Пьеса ля минор

- С. Прокофьев Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскание, "Ходит месяц над лугами"
- *Скарлатти Д. "Пять легких пьес"*
- П. Чайковский Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Д. Шостакович Танцы кукол (по выбору)
- Р. Шуман Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)
- С. Баневич. «Петербургские страницы»
- А. Гедике «60 легких фортепианных пьес, 2 тетрадь»
- «Музыкальная мозаика» составитель С. А. Барсукова
- «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли» сост. С.А. Барсукова
- Б.Е. Милич. «Фортепиано»

Примеры программ зачета.

Вариант 1

- И.С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
- Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
- Д. Кабалевский Клоуны.

Вариант 2

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
- М. Грациоли Сонатина Соль мажор
- П.Чайковский Мазурка.

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Годовые требования:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

Требования к гаммам:

Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа – двумя руками в прямом движении в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3х клавиш; в противоположном от ре и соль диез; простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трёх – четырёх гаммах от белых клавиш.

На техническом зачёте:

- Две гаммы параллельных тональностей (по выбору педагога) в 4 октавы в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой);
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- Аккорды двумя руками по три или четыре звука;
- Арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно;
- простейшие кадансы.

Сроки	1-е полугодие	сроки	2-е полугодие
1 четверть	зачет – один (два этюда), диезные гаммы, терминология	3 четверть	Технический зачёт – бемольные гаммы, этюд, терминология
2 четверть	зачет - полифония, две разнохарактерных пьесы.	4 четверть	<u>Переводной экзамен -</u> Этюд, полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги
- Ф.Э. Бах Фантазия до минор
- Г.Гендель Сарабанда с вариациями
- Н. Мясковский Элегическое настроение
- И. Кирнбергер Шалун
- Ж.Люлли Гавот Соль минор
- В.Моцарт Жига
- И.С. Бах Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
- И.С. Бах-Д.Б.Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
- И.С. Бах Французские сюиты (отдельные части)
- Г. Гендель Сюита Соль мажор, ми минор
- А. Гольденвейзер Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
- М. Глинка Фуга ля минор
- А. Лядов Соч.34 Канон до минор
- Н. Мясковский Соч.78 №4 Фуга си минор
- Д. Циполи. Фугетты

2. Этюды

- Г. Беренс Этюды соч.88 и соч.61
- А. Бертини Соч.29 "28 избранных этюдов"
- И. Крамер Соч.60 Этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
- М Мошковский Соч.18 №3, этюд Соль мажор
- К. Черни Этюды соч.299 и соч.740
- К. Черни – Г. Гермер. Этюды

3. Произведения крупной формы

- И.Беркович Концерт Соль мажор
- Л.Бетховен Сонатина Фа мажор, ч.2
- К.Вебер Сонатина До мажор, ч.1
- А. Диабелли Соч.151. Сонатина Соль мажор
- И. Дюссек Сонатина Соль мажор
- И.С. Бах Концерт фа минор
- Л. Бетховен Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор
- Й. Гайдн Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- А. Глазунов Сонатина ля минор
- Т. Грациоли Соната Соль мажор

- М. Клементи Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- В. Моцарт Сонаты: Домажор, Соль мажор
- Д. Чимароза Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Р. Шуман Детская соната Соль мажор, соч. 118
- Ф. Кулау. Сонатины
- М. Клементи Сонатины
- Альбом для сонатин. Ред. Сорокина, средние классы

4. Пьесы

- А. Амиров Ноктюрн
- И. Беркович Десять лирических пьес для фортепиано
- Д. Благый Альбом пьес
- И. Гайдн Альбом фортепианных пьес
- А. Гедике Соч.8. Десять миниатюр в форме этюдов
- А. Гладковский Детская сюита
- Р. Глиэр Альбом детских пьес
- Б. Дварионас Маленькая сюита
- Б. Барток Баллада, Старинные напевы
- Л. Бетховен Багатель соль минор, соч. 119
- Э. Григ Лирические тетради (по выбору)
- А. Даргомыжский Табакерочный вальс
- Д. Кабалевский Новелла, соч.27
- А. Лядов Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,
- Г. Пахульский Соч.8 Прелюдия до минор
- С. Прокофьев Соч.65 "Детская музыка"
- П. Чайковский Соч.39 "Детский альбом"
- П. Чайковский Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
- Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор (post.)
- Д. Шостакович "Танцы кукол"
- Юному музыканту – пианисту, 4 класс
- Фортепианная техника в удовольствие
- Сборник этюдов и пьес. 4 класс, ред. составитель О. Катаргина
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- Легкая клавирная музыка венских классиков
- Альбом ученика – пианиста, 4 класс
- Ю. Полунин «Детский альбом»
- И. Бунин «Лесные картинки»
- Первые концертные пьесы, сост. А. Лакош
- Библиотека юного пианиста, сост. Голышева, «Музыкальная коллекция», 4-5 классы

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И.С. Бах Маленькая прелюдия ля минор
- Л. Бетховен Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо
- Э. Григ Поэтическая картинка N 1, ми минор

Вариант 2

- И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
- В. Моцарт Сонатина До мажор N 6, 1-я часть

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Годовые требования: 2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 4-8 этюдов, 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к гаммам:

Все мажорные гаммы в прямом движении и противоположном движении в 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4 знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы, кадансы ко всем пройденным гаммам (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно, двумя руками в двух-трёх пройденных тональностях.

На техническом зачёте:

- Две гаммы параллельных тональностей (по выбору педагога) в 4 октавы в прямом движении и противоположном движении (с симметричной аппликатурой);
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- кадансы (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника);
- арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой отдельно;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно или двумя руками.

Сроки	1-е полугодие	сроки	2-е полугодие
1 четверть	зачет – этюд, диезные гаммы, терминология	3 четверть	Технический зачёт – бемольные гаммы, этюд, терминология
2 четверть	зачет - полифония, две пьесы	4 четверть	Переводной экзамен (академический концерт) - полифония, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Г. Бем Ригодон
- Г. Гендель 12 легких пьес
- Д. Кабалевский Прелюдии и фуги
- С. Майкапар Соч.8. Фугетта соль-диез минор
- Н. Мяковский Соч.43. В старинном стиле (фуга)
- М.Осокин Сч.23. Фуга
- С. Павлюченко Фугетта Ми-бемоль мажор
- А. Лядов Канон

- Ц.Франк Избранные детские пьесы
- И.С. Бах Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Маленькая прелюдия и фуга ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- И.С. Бах- Д.Б. Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Г. Гендель Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
- М. Ипполитов-Иванов Соч.7 Прелюдия и канон
- А. Лядов Соч.34 Канон до минор №2
- Н. Мясковский Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

- Г. Беренс 32 избранных этюда соч.61и 88.
- А. Бертини 28 избранных этюдов соч 29 и 42
- А. Гедике 12 мелодических этюдов
- С.Геллер 25 мелодических этюдов
- В. Зиринг Соч.30. Этюды
- Д. Кабалевский Соч.28.Избранные этюды
- Г. Киркор Соч.15.Двенадцать пьес-этюдов
- Т.Лак 20 избранных этюдов
- Л.Шитте Соч.68
- А. Аренский Соч.19 этюд си минор №1
- К. Деринг Соч.46 двойные ноты
- И. Крамер Соч.60 этюды
- А. Лешгорн Этюды соч.66, соч.136
- М. Мошковский Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- К. Черни Этюды соч.299, соч.740
- Ф. Лист Юношеские этюды соч.1
- Ф. Шопен Этюд соч.10N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

- Г.Вагнер Сонатина ля минор
- К.Вебер Соч.3. Анданте с вариациями
- Г.Гендель Концерт Фа мажор, ч.1
- Г. Грациоли Соната Соль мажор
- И. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор
- Ф. Кулау Сонатина Ля мажор
- А. Роули Маленький концерт Соль мажор
- А. Скултэ Сонатина До мажор
- Д. Чимароза Сонатины
- Д. Бортнянский Соната До мажор
- А. Гречанинов Соч.110, Сонатина Фа мажор
- М. Глинка Вариации на тему "Среди долины ровныя"
- Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Й. Гайдн Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- М. Клементи Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажорСоч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- В. Моцарт Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

- Ф. Амиров На охоте, Марш
- Б. Барток Эскиз
- Л.Бетховен Семь народных танцев
- А. Гедике Десять миниатюр
- М.Глинка Прощальный вальс Соль мажор
- Р.Глиэр Альбом детских пьес
- А.Гречанинов Пастели
- А.Грибоедов Вальсы
- А. Гурилев Прелюдии
- С. Майкапар Соч.8. Маленькие новеллеты
- А. Аренский, Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор, Соч.46 Незабудка
- А. Глазунов Юношеские пьесы
- Э. Григ Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки
- Ноктюрн До мажор
- А. Лядов Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №, Соч.40 Музыкальная табакерка
- Ф. Мендельсон Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- С. Прокофьев "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности (по выбору)
- Д. Пешетти Престо до минор
- Ф. Шуберт Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
- Ф. Шопен Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17
- Р. Шуман Соч.68 Альбом для юношества Детские сцены

Примеры программ зачета

Вариант 1

- И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
- Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть
- П. Чайковский Нянина сказка

Вариант 2

- И.С. Бах Трехголосная инвенция до минор
- В. Моцарт Легкая соната До мажор, 1-я часть
- Э. Григ Странник

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Годовые требования: 2 полифонии, 2 крупные формы, 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы (желательно одну из них романтического плана). Также желательно пройти с учеником концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), пьеса

Требования к гаммам:

Все мажорные и минорные гаммы; мажорные – в прямом и противоположном движении в четыре октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные гаммы (натуральные,

гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез, тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд длинными арпеджио от всех клавиш двумя руками

На техническом зачёте:

- Мажорная гамма - в октаву, терцию, дециму прямом движении; минорная гамма (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в 4 октавы
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- кадансы (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника);
- арпеджио короткие и ломаные двумя руками;
- арпеджио длинные двумя руками.
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками
- уменьшенный септаккорд длинными арпеджио от всех клавиш двумя руками

Сроки	1-е полугодие	сроки	2-е полугодие
1 четверть	зачет – этюд, диезные гаммы, терминология	3 четверть	Технический зачёт – бемольные гаммы, этюд, терминология
2 четверть	зачет - полифония, пьеса	4 четверть	Переводной экзамен (академический концерт) - - полифония, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С.Бах Трехголосная fuga № 4 До мажор , №5 До мажор. Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор
- Двухголосные инвенции
- Д. Кабалевский Прелюдия и fuga
- А. Лядов Канон До минор
- Г. Пахульский Канон ля минор
- Г. Фрид Инвенции
- Е. Юцевич Fuga
- Т. Лак Сарабанда
- П. Бенчини Ариэтта
- И. Кребс Преамбула
- И.С. Бах Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части), *ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор*
- Г. Гендель Сюиты ре минор, ми минор
- Д. Шостакович Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
- Р. Щедрин Р Полифоническая тетрадь

2. Этюды

- А. Бертини 28 избранных этюдов

- Г. Киркор Соч.15.Избранные этюды
- Т. Лак 20 избранных этюдов из соч.75 и 95
- Л. Шитте соч.68. 25 этюдов
- А. Аренский Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
- Г. Беренс Соч. 61 этюды
- И. Гуммель Соч.125 Этюды
- А. Кобылянский "Семь октавных этюдов"
- Н. Крамер Соч.60 Этюды
- А. Лешгорн Соч.136 Этюды
- М. Мошковский Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
- К. Черни Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- Ф. Шпиндлер Сонатина в старинном стиле
- М. Клементи Рондо
- Л. Дакен Кукушка.Рондо
- Й. Бенда Сонатина до мажор
- Д. Львов-Компанеев Тема с вариациями «Памяти Грига»
- И. Ванхаль Соната
- И.С. Бах Концерты фа минор, ре минор
- Ф. Э. Бах Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
- Л. Бетховен Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор
- Й. Гайдн Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
- М. Клементи Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор, Соч.40 N 2 Соната си минор
- В. Моцарт Сонаты: Домажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Концерты №№17, 23, Вариации Ре мажор
- Ф. Мендельсон Концерт соль минор, 1-я часть
- П. Парадизи Соната Ля мажор
- Д. Скарлатти 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

- А. Бородин Маленькая сюита
- Э. Григ Лирические тетради (по выбору)
- Л. Дакен «Кукушка»
- А. Дворжак Соч.101 Юмореска N 7
- Э. Мак -Доуэлл Соч.46 №2 «Вечное движение»
- Ф. Мендельсон Песни без слов (по выбору)
- С. Прокофьев Гавот из балета "Золушка"
- С. Рахманинов Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
- Д. Фильд Ноктюрны
- П. Чайковский Русская пляска
- Ф. Шопен Ноктюрн ми минор, фа минор; Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
- Ф. Шуберт Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
- Р. Шуман Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
- Р. Щедрин В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры программ зачета:

Вариант 1

- И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор
- М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть
- Л. Бетховен. Багатель

Вариант 2

- И.С. Бах Французская сюита си минор (2-3 части)
- Й. Гайдн Соната ми минор, 1-я часть
- А. Хачатурян. Музыкальная картина.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Годовые требования: две полифонии, две крупные формы, 4-6 этюдов, 2-3 пьесы.

Требования к гаммам:

Требования, указанные в 6 классе, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

На техническом зачёте:

- Мажорная гамма - в октаву, терцию, дециму прямом движении; минорная гамма (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в 4 октавы
- хроматические гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении;
- кадансы (тоника – субдоминанта – доминанта – тоника);
- арпеджио короткие и ломаные двумя руками;
- арпеджио длинные двумя руками.
- доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками
- уменьшенный септаккорд длинными арпеджио от всех клавиш двумя руками

Сроки	1-е полугодие	сроки	2-е полугодие
1 четверть	зачет – этюды, диэзные гаммы, терминология	3 четверть	Технический зачёт – бемольные гаммы, этюды, терминология
2 четверть	зачет - полифония, пьеса	4 четверть	Переводной экзамен (академический концерт)- полифония, крупная форма, пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И. С. Бах Органные прелюдии и фуга
- Г. Гендель Фугетта Ре мажор Чаконя Фа мажор, Сюита Соль мажор
- М. Глинка Фуга ля минор
- Д. Кабалевский Прелюдии и фуги (по выбору).
- А. Лядов Канон До минор
- Н. Мяковский Соч. 78. Фуга № 4 си минор
- А. Хачатурян Инвенция

- И.С. Бах Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: доминор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- Д. Шостакович Прелюдии и фуги: Ре мажор, Домажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
- В. Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. *Этюды*

- Ан. Александров Соч.33. Этюды
- Г. Беренс Соч.61 Этюды
- А. Бертини 28 избранных этюдов
- П. Васильев Этюд ля минор
- И. Гуммель Соч 125 Этюды
- А. Аренский Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- М. Клементи Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Ф. Лист Этюды "Шум леса", "Unsospigo"
- М. Мошковский Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- К. Черни Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9
- Ф. Кулау Сонаты
- Д. Чимароза Сонаты
- Л. Скарлатти Сонаты
- И.С. Бах Концерт Ля мажор, соль минор
- Л. Бетховен Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор, Соч.51 Рондо Соль мажор, Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
- Э. Григ Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- М. Клементи Соната фа-диез минор, 1-я часть
- В. Моцарт Сонаты Домажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера), Концерты (по выбору)
- Ф. Мендельсон Рондо-каприччиозо, Фантазия фа-диез минор, 1-я часть; Концерты соль минор №1, ре минор №2

3. *Пьесы*

- Э. Григ Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
- К. Дебюсси Арабески Соль мажор, Ми мажор
- Н. Мяковский Соч.31 «Пожелтевшие страницы», Соч.25 «Причуды» (по выбору)
- С. Прокофьев Соч.25 Гавот из "Классической симфонии", Соч.22 "Мимолетности"
- С. Рахманинов Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
- Д. Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
- П. Чайковский П. "Времена года", Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упрёки»
- Ф. Шопен Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор, Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
- Ф. Шопен-Ф. Лист Польские песни

- Ф. Шуберт Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор, Соч.94 Музыкальные моменты
- Р. Шуман "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Примеры программ зачета.

Вариант 1

- И.С. Бах Трехголосная инвенция до минор
- Л. Бетховен Соната №5, 1-я часть
- Э. Григ Мелодия

Вариант 2

- И.С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
- Й. Гайдн Соната до минор, 1-я часть
- А. Лядов. Мазурка.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

I прослушивание – декабрь (1-е произведение);

II прослушивание – январь (2-е произведение);

III прослушивание – март (3-е произведение + 4-е произведение);

IV прослушивание (допуск к экзамену) – апрель (ВСЯ ПРОГРАММА).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Допускается при прохождении двух программ в году, обучающийся может повторить одно произведение из программы предыдущего года обучения.

Перед экзаменом учащиеся могут обыграть выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония;
- крупная форма;
- этюд;
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- А. Корелли. Прелюдия
- И.С. Бах - Д. Кабалевский. Маленькая органная прелюдия ре минор.
- Г. Гендель. Прелюдия
- И. С. Бах Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор, Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- В. Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- В. Зиринг Хроматический Этюд
- Г. Беренс Этюды
- А. Бертини Этюды

- Ж. Равина Этюды
- Калькбреннер Этюды
- М. Раухвергер Этюды
- Э. Нойперт Избранные Этюды
- Г. Пахульский Этюды
- Г.Шмидт Этюды
- А. Аренский Соч.36, соч.41 Этюды
- Ф. Блюменфельд Соч.3 № 2 этюд
- М. Клементи Этюды (по выбору)
- И. Крамер Этюды (наиболее трудные)
- Т. Куллак Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
- Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
- Ф. Мендельсон Этюды ля минор, Фа мажор
- М. Мошковский Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Ф. Шопен Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

- М Чимароза Сонаты
- Н.Паганини Вариации
- Я. Витасек Дивертисмент
- А. Смелков Вариации на тему Бетховена
- А. Смелков Эскориал
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, Вариации (по выбору), Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
- Клементи М. Соната фа-диез минор
- В. Моцарт Сонаты (по выбору)
- Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
- Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Ф Мендельсон Концерты соль минор, ре минор
- С. Прокофьев Сонаты №№ 1, 2, 3
- Д. Скарлатти 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- Ан. Александров Маленькая сюита
- А.Аренский Экспромт Си мажор, Незабудка. В поле, У фонтана, Романс Фа мажор
- Н.Гаврилин Пьесы
- А.Бородин Маленькая сюита
- М.Глинка Пьесы
- Д. Кабалевский Прелюдии
- А.Дворжак Юмореска
- В.Калинников Элегия
- Н.Лысенко Песня без слов
- А. Лядов Прелюдии, Пьесы.
- Дж. Фильд Ноктюрн
- Т.Хренников Портрет

- А. Аренский Соч.68 Прелюдии
- . А. Бабаджанян Шесть картин
- М. Балакирев Ноктюрн, Полька
- Р. Глиэр Соч. 26 Прелюдии
- М. Глинка-Балакирев Жаворонок
- К. Караев 24 прелюдии (по выбору)
- Ф. Лист «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
- А. Лядов Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели
- Ф. Мендельсон . Песни без слов, Рондо-каприччиозо
- М. Мусоргский Детское скерцо
- Н. Мясковский Соч.25 "Причуды"
- А. Рубинштейн Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор
- С. Рахманинов Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- А. Скрябин Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
- Б. Сметана Б Соч.8 Поэтическая полька соль минор
- А. Хачатурян Токката
- П. Чайковский Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романа фа минор
- П. И. Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
- Ф. Шопен Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации
- Р. Шуман Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- И.С. Бах И. Трехголосная инвенция соль минор
- К. Черни Соч.740 Этюд N 11
- В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
- С. Прокофьев Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

- И. С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор
- К. Черни Соч.740 Этюды NN 12, 18
- Л. Бетховен Соната № 5, 1-я часть
- Ф. Шопен Ноктюрн ми минор

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма(классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносится новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И. С. Бах Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том, Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор
- И.С. Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии
- Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги
- Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

- А. Гензельт Этюды
- П. Кесслер Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
- М. Клементи Этюды
- Ф. Лист Концертные этюды
- Ф. Мендельсон. Этюды
- М. Мошковский Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- Н. Паганини- Ф. Лист. Этюды Ми мажор
- Н. Паганини-Р. Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор
- С. Рахманинов Этюды-картины соч.33, соч.39
- З. Тальберг Соч.26 Этюд фа-диез минор
- К. Черни Соч.740 Этюды
- П. Шлецер Этюд Ля-бемоль мажор
- К. Шимановский Соч.4 Этюды
- Ф. Шопен Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27; Вариации Ля мажор (на русскую тему); Концерты №№1, 2, 3
- Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
- Г. Галынин Сонатная триада
- Э. Григ Соната ми минор, Концерт ля минор
- А. Лядов Вариации на тему Глинки
- В. Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- С. Прокофьев Сонаты №№1,2,3
- М. Равель Сонатина
- С. Рахманинов. Концерты №№1,2
- А. Скрябин Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две поэмы
- М. Глинка Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
- Ф. Шопен Блестящие вариации, Andanteappassionato и Большой блестящий полонез, Концерт фа минор
- Ф. Шуберт Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

- Барток Б. Румынские танцы
- Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор
- Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано

- Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Метнер Н. Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
- Мийо Д. Бразильские танцы
- Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка", Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта", Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы
- Равель М. Павана
- Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии
- Шесть музыкальных моментов
- Санкан П. Токката
- Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
- Чайковский П. "Времена года", Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка", Соч.1 Русское скерцо
- Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор, Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2
- Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
- Шуман Р. Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки, Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
- Шуман - Лист Посвящение
- Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
- Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
- Черни К. Соч.740 Этюд №24
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №6
- Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

- Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
- Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть
- Клементи М. Этюд №4
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
- Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

- Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
- Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть
- Черни К. Соч. 740 Этюд №17
- Клементи М. Этюд №3
- Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

Вариант 4

- Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
- Черни К. Соч.740 Этюд №14
- Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5
- Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть
- Рахманинов С. Прелюдия соль минор

Вариант 5

- Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

- Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор
- Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
- Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

3 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса, Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортипианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор»,
- 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара, 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс- 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет
обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009

- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика-XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969

- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика-XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
- Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М.,2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р.О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 564644994569073537114765422031472967103361152744

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 15.06.2026 по 15.06.2027