

Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
администрации города Полярные Зори с подведомственной территорией
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори», ДШИ н.п. Африканда

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» августа 2025 года № 1

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 77/а от «26» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету
«Грим»

СРОК ОСВОЕНИЯ - 4 ГОДА

н. п. Африканда
2025 г.

Разработчик – Магомедова Яна Александровна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», ДШИ н.п. Африканда

Рецензент – Иванова Елена Владимировна, заведующий по учебно – воспитательной работе МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», ДШИ н.п. Африканда

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемых Интернет-ресурсов;
- Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Общеразвивающая программа в области театрального искусства «Грим» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.

Предмет «Грим» тесно связан с другими учебными предметами программы. Знания и практические навыки, полученные в ходе освоения учебной программы помогут раскрыть художественный замысел спектакля, театрального номера, отрывка.

В то же время, задачи программы «Грим» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике нанесения грима, но и развитие чувства вкуса и стиля образа, повышение общекультурного уровня учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Грим» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до двенадцати лет, составляет 4 года (1-4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Грим» составляет 198 часов максимальной учебной нагрузки, объем аудиторной нагрузки по данному предмету составляет 139 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся составляет 99 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Грим» может проходить в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек в группе) по одному часу в неделю в 1-4 классах. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью обучения по предмету «Грим» является развитие творческих способностей учащихся, фантазии и импровизации, воспитание общей культуры, овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Обучение по предмету «Грим» предполагает решение следующих задач:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает: просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение, наличие зеркал для выполнения занятий по работе с гримировальными принадлежностями; библиотеку аудио- и видеозаписей мастер-классов; библиотеку учебных пособий; технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, видеопроектор.

Расходные материалы, необходимые для реализации программы:

- грим различных видов и оттенков;
- парики, клей, средства для скрепления и завивки волос;
- косметика различного вида;
- вазелин, детский крем, ватные и поролоновые тампоны, кисточки разных размеров.

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Что такое грим. Анатомия лица. Техника безопасности.	урок	2	2	2
2.	Гримировальные принадлежности, инструменты и материалы.	урок	2	2	2
3.	Техника наложения грима.	урок	10	5	5
4.	Видоизменение лица: носа, глаз.	урок	8	4	4
5.	Подводки глаз, губ. Нанесение трёх видов румян.	урок	12	6	6
6.	Виды грима: молодое лицо, старческий, сказочный ,лубок.	урок	10	5	5
7.	Эстрадный, портретный, национальный.	урок	12	6	6
8.	Работа в парах.	урок	6	3	3
	Всего часов:	урок	66	33	33

Прогнозируемый результат после 1-го года обучения:

Обучающийся должен
знать, уметь:

Знать:

- историю и виды грима; • основные приемы гримирования.

Уметь:

- самостоятельно накладывать коррективный грим;
- пользоваться скульптурно-объемными приемами гримирования; • применять парики и полупарики.

2-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Что такое грим. Анатомия лица. Техника безопасности.	урок	2	1	1
2.	Гримировальные принадлежности, инструменты и материалы.	урок	2	1	1
3.	Техника наложения грима.	урок	6	3	3
4.	Видоизменение лица: носа, глаз.	урок	8	4	4
5.	Подводки глаз, губ. Нанесение трёх видов румян.	урок	10	5	5
6.	Виды грима: молодое лицо, старческий, сказочный, лубок.	урок	6	3	3
7.	Эстрадный, портретный, национальный.	урок	16	8	8

8.	Работа над сценическим образом.		10	5	5
9.	Работа в парах.	урок	6	3	3
	Всего часов:	урок	66	33	33

Прогнозируемый результат после 2-го года обучения:

Обучающийся должен знать,

уметь : Знать:

- историю гримировального искусства;
- современные требования к внешнему перевоплощению актера.

Уметь:

- накладывать возрастной грим;
- пользоваться шиньонами;
- наклеивать усы, бакенбарды, брови;
- выполнять национальный грим - общий тон, оттеняющие краски;
- изменять форму лица с помощью подтяжек;
- накладывать специальный грим - реалистический, условный.

3-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Что такое грим. Анатомия лица. Техника безопасности.	урок	2	1	1
2.	Гримировальные принадлежности, инструменты и материалы.	урок	2	1	1
3.	Техника наложения грима.	урок	6	3	3

4.	Видоизменение лица: носа, глаз.	урок	8	4	4
5.	Подводки глаз, губ. Нанесение трёх видов румян.	урок	6	3	3
6.	Синяки, шрамы, небритость, морщины	урок	12	6	6
7.	Виды грима: молодое лицо, старческий, сказочный, лубок.	урок	4	2	2
8.	Эстрадный, портретный, национальный.	урок	10	5	5
9.	Работа над сценическим образом.	урок	10	5	5
10.	Работа в парах.	урок	6	3	3
	Всего часов:	урок	66	33	33

Прогнозируемый результат после 3-го года обучения:

Обучающийся должен знать,

уметь: Знать:

- историю гримировального искусства;
- современные требования к внешнему перевоплощению актера.

Уметь:

- делать эскизы любого вида грима на фотографии;
- воплощать грим любого вида на партнере и на себе.

4-й год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие. Что такое грим. Анатомия лица. Техника безопасности.	урок	6	5	1
2.	Гримировальные принадлежности, инструменты и материалы.	урок	4	3	1
3.	Техника наложения грима.	урок	8	5	3
4.	Видоизменение лица: носа, глаз.	урок	5	3	2
5.	Подводки глаз, губ. Нанесение трёх видов румян.	урок	7	5	2
6.	Синяки, шрамы, небритость, морщины	урок	1		1
7.	Виды грима: молодое лицо, старческий, сказочный, лубок.	урок	4	2	2
8.	Эстрадный, портретный, национальный.	урок	4	2	2
9.	Работа над сценическим образом.	урок	6	3	3
	Характерный грим.		12	2	10
	Работа с париками, усами, гумозой, клеем, пудрой		3		3
10.	Работа в парах.	урок	6	3	3
	Всего часов:	урок	66	33	33

Прогнозируемый результат после 4-го года обучения:

Обучающийся должен знать,

уметь: Знать:

- Технологию современного нанесения грима для достижения максимального внешнего сходства с со своим персонажем.

Уметь:

- Самостоятельно накладывать грим в зависимости от игрового образа в спектакле.

2. Краткое содержание разделов и тем

Становление искусства грима.

Сценический образ и грим. Современная сцена и требования к внешнему перевоплощению актера. Неразрывная связь и взаимодействие внутреннего и внешнего перевоплощения актера. Театральный грим и его отличие от киногрима и грима в телевизионных спектаклях и фильмах.

История грима.

Современные требования к внешней характеристике образа. Краткий обзор истории грима, технологического процесса. Дореволюционные школы грима А. Родлера, А. Воскресенского, И. Гремиславского. Грим 20-30-х гг. Современные требования к технологии грима. Краски общего тона, их оттенки в наборах. Зависимость грима от освещения.

Практика. Просмотр слайдфильма о различных видах грима и процессе гримирования. Изготовление фотоальбома с фотографиями актеров в гриме. Основные приемы грима. Плоскостной, объемный, живописный, скульптурнообъемный. Традиционные и новые методы гримирования. Работа растушевками, малыми и большими кисточками, пуховкой, губкой и т. д. Рациональные приемы применения новейших средств грима в сочетании с современными требованиями театрального процесса.

Практика. Примерная в театре. Знакомство с работой профессионального гримера. Познавательная игра «Я - гример».

Виды грима

Коррективный грим - общий тон. Анатомия лица. Впадины и выпуклости лица. Каноны красоты. Традиционная и современная подготовки лица к гримированию.

Практика. **Смешивание:** красок на пластинке. Обновление растворителя, подготовка общего тона для нанесения его на лицо с помощью губки.

Коррективный грим - оттеняющие краски. Значение оттеняющих красок. Затенение и высветление впадин лица с помощью оттеняющих красок.

Практика. **Затенение и высветление впадин лица.**

Коррективный грим - лоб, щеки. Разновидность фактуры кожи лица - нанесение общего тона с помощью губки, пальцев руки, кисточки. Выпуклый, плоский, широкий и узкий лоб. Подчеркивание височных впадин, надбровных дуг и лобных бугров. Щека полная и впалая. Место румянца на щеке.

Практика. **Гримирование лба и щек.**

Коррективный грим - *нос*. Прямой классический нос. Широкая и узкая спинка носа. Живописные приемы грима для создания видимости различных видов носа.

Практика. Гримирование носа.

Коррективный грим - *брови*. Виды бровей. Классические, короткие, длинные, прямые, ломаные, вогнутые брови. Прямая линия, подчеркивающая рисунок бровей исполнителя и позволяющая их дорисовать.

Практика. Гримирование бровей.

Губы, руки, шея, их гримирование. Полные, тонкие губы. Соответствие тональности рук, шеи, открытых частей тела общему цвету лица. Способы нанесения жидких красок грима для общего тона.

Практика. Гримирование губ, рук, шеи.

Подбородок и грим. Виды подбородков. Полный и худой подбородки. Острый, тупой, «волевой» (выступающий вперед), квадратный, раздвоенный, скошенный, двойной подбородок. Складки на подбородке.

Практика. Гримирование подбородка.

Подводка для глаз.

Практика. **Изменение рисунка глазных впадин.** Подводка глаз, увеличивающая или уменьшающая их. «Миндалевидный», «круглый» глаз, Подкрашивание ресниц красками грима и тушью. Применение растушевки и кистей.

Запудривание и обновление грима.

Практика. Выбор цвета пудры. Бесцветная пудра, применяющаяся в кино. Тампоны из ваты, марли. Кисти, пуховки. Последовательность запудривания. Обновление грима общего тона, оттенков, подводки.

Прическа в коррективном гриме.

Краткий исторический обзор фасонов прически. Современные модные прически. Виды стрижек.

Практика. Применение холодной (бигуди) и горячей (щипцы) завивки. Высокая прическа.

Скульптурно-объемные приемы гримирования.

Ф. Раугул - изобретатель пластических деталей. Комбинированный метод гримирования, объединение живописного и структурно-объемного приемов. Изготовление пластических деталей и их применение в настоящее время.

Практика. Применение наклеек, налпок, постижерских изделий в процессе гримирования.

Возрастной грим

Общий тон. Роль цвета в возрастном гриме. Цвет объемных деталей (постижерских деталей, налепок). Серый, зеленый цвета тона для персонажей-стариков.

Практика. Нанесение общего тона для возрастного грима (на себе, на партнере). Возрастной грим - оттеняющие краски.

Практика. Линия и штрих. Проработка основных впадин лица кистью, губкой, пальцами. Высветление впадин, складок и морщин.

Возрастной грим - складки и морщины.

Практика. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка.

Возрастной грим - накладки из гуммоза. Гуммоз и его использование для налепок. Модели налепок для удлинения носа, изменения формы его крыльев. Широкие крылья носа. Накладки для подбородка и надбровных дуг.

Практика. Применение налепок из гуммоза для гримирования надбровных дуг и подбородка.

Возрастной грим - парики и полупарики. Правила надевания парика. Заделка монтюра у «открытого» парика.

Практика. Работа с париками и полупариками. Нанесение седины белилами, пудрой и окрашивание седого волоса сажей от жженой пробки. Самостоятельное выполнение студийцами возрастного грима на партнере. Виды грима. Возрастной грим - искусственная борода. Большая окладистая борода. Остроконечная и раздвоенная, средняя и короткая бороды. Маленькая борода. Эспаньолка. Цвет бороды.

Возрастной грим - усы, бакенбарды. Пышные, редкие, короткие усы. Большие и малые бакенбарды.

Практика. Накладывание бороды, бакенбард, усов.

Возрастной грим - клеенные и рисованные брови. Нависшие, редкие и густые брови - методы исполнения. Способ завивки искусственных бровей. Порядок их наклеивания плоскостью и частично.

Практика. Гримиrowание бровей в возрастном гриме.

Коса, шиньон. Одна и две косы, Большой и малый шиньоны, Свисающий локон.

Шиньон-коса. Подкрашивание их с помощью красок, пудры, алюминиевого порошка (для седины).

Практика. Крепление шиньона, косы, локона к прическе партнера.

Возрастной грим - пластические наклейки, Пластические детали для изменения формы носа. Резиновый монтюр.

Практика. Заделка кромки монтюра специальной каучуковой пастой, краской пластического грима.

Национальный грим

Общий тон и оттеняющие краски. П. Лебединский о национальных гримах. Расовые и национальные признаки. Особенности формы головы негра, японца, европейца. Разница их внешности в цвете и фактуре волос, формы глаз, бровей, носа, скул. Национальный грим - конструктивное изменение лица. Подтяжка.

Практика. Подбор фотографий людей различной расовой принадлежности. Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа-японца. «Углубление» складок. «Разглаживание» морщин. Заклеивание глазной впадины.

Национальный грим - разовые изделия из крепе и треса.

Практика. Изготовление и виды крепления «челки» и «чуба» к головному убору, усов и бороды, пышных бакенбард. Расчесывание, завивка крепе и треса.

Специальный грим - шрамы, свежие раны. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, следы побоев на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина.

Практика. Грим раны и шрама на партнере.

Специальный грим

Реалистический. Постижерские изделия для сказочных персонажей.

Крупные наклейки, маски 20-30-х гг. Изготовление современных аппликаций и масок. Практика. Изготовление масок из папье-маше.

Специальный грим - условный. Цирковые клоуны, сказочные персонажи, живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Практика. Исполнение на партнере клоунского грима.

Портретный грим.

Внешнее сходство создаваемого персонажа и исполнителя, отбор актерских средств. Объединение найденных разрозненных деталей в единое целое.

Практика. Изготовление персонажных объемных деталей для исполнителя. Работа над гримом.

Изготовление искусственных бровей и усов.

Практика. Изготовление. Дубли. Стрижка и завивка бороды, усов, бакенбард.

Самостоятельное наложение возрастного, национального, портретного грима по выбору студийца.

Работа над образом

Эскиз грима. Варианты эскиза грима на фотографии, слайде, киноплёнке, магнитной ленте.

Практика. Фотографирование исполнителя. Работа карандашом по фотографии, сделанной на матовой бумаге.

Эскиз коррективного грима для персонажа. Составление словесного портрета героя. Акцент на индивидуальных особенностях внешности исполнителя и образа.

Практика. Эскиз коррективного грима для персонажа на фотографии исполнителя.

Партнер гримирует автора и наоборот; автор эскиза гримирует партнера - грим для персонажа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Грим» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знать основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.
- уметь грамотно организовать свою работу во времени;
- уметь правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- соединяя цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- знать различные способы владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- уметь самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;

– уметь самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В процессе освоения обучающимися предмета «Художественное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Виды аттестации по предмету «Грим»:

- текущая;
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Промежуточная аттестация проводится в 7 полугодии 4 класс в форме контрольного урока.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале: оценка «5» («отлично») - интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать произведения искусства и т.п.); «4» («хорошо») - грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету; «3» («удовлетворительно») - слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность; «2» («неудовлетворительно») - непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неважной причине, отсутствие интереса к предмету.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

С первых занятий педагог должен воспитывать в учащихся чувство меры в работе с гримом, аккуратность, усидчивость и умение организовать свою работу в определенных временных рамках.

Занятия необходимо проводить с привлечением наглядных пособий, иллюстративного материала, слайдов.

Теоретические занятия должны быть неразрывно связаны с практическими, и являться их логическим продолжением. Важно с первых уроков приучать учащихся использовать теоретические знания в работе. Для поддержания интереса к предмету, особенно важно на начальном этапе

уравновешивать по времени изучения теоретическую и практическую часть занятия.

При разборе новых тем педагогу необходимо использовать наглядный иллюстративный и видеоматериал, а так же руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащихся, попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима. От этого во многом будет зависеть успеваемость учащихся.

VII. Список рекомендуемой литературы

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. – Новосибирск, 1999
2. Верховов Ф.В. Грим. – М., 1964
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981
4. Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935
5. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств – М., 1988
6. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983
7. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» – Тверь, 1999
8. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» – Тверь, 1998
9. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
10. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514929

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 17.06.2025 по 17.06.2026