

Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
администрации города Полярные Зори с подведомственной территорией
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори», ДШИ н.п. Африканда

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» августа 2025 года № 1

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 77/а от «26» августа 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая программа по учебному предмету
«Кино-фото творчество»

СРОК ОСВОЕНИЯ - 4 ГОДА

н. п. Африканда
2025 г.

Разработчик – Магомедова Яна Александровна, преподаватель МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», ДШИ н.п. Африканда

Рецензент – Иванова Елена Владимировна, заведующий по учебно – воспитательной работе МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», ДШИ н.п. Африканда

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Возраст учащихся, количество в группе, форма и режим занятий*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Содержание разделов и тем*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методы обучения*
- *Методические рекомендации*
- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы*
- *Список учебной литературы*
- *Средства обучения*

7. ПРИЛОЖЕНИЕ

- *Учебно-тематический план*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеразвивающая программа в области театрального искусства «Кино-фото творчество» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.

Программа «Кино-фото творчество» предусматривает работу над конкретными мультфильмами. При работе дети на практике используют знания, умения и навыки, полученные на теоретических занятиях по предметам общеразвивающей программы Театральное искусство. Под проектами понимается создание мультипликационных фильмов. Материалом проектов могут быть как готовые тексты (авторская литература, народное творчество), так и тексты, созданные детьми.

Программа предусматривает два вида проектов: коллективные и индивидуальные.

Коллективные проекты

Учащиеся осваивают умения, необходимые для работы сценариста, художника, режиссера, аниматора. Учатся работать в команде. Техника исполнения мультфильмов усложняется от года к году.

Индивидуальные проекты

Учащиеся работают над созданием индивидуальных проектов. В процессе работы над проектом дети самостоятельно работают над сценарием, выбирают технику исполнения, разрабатывают персонажей, индивидуально осуществляют съемку, работают со звуком и музыкой, монтируют готовый мультфильм.

Этапы работы над проектом:

- Идея
- Сценарий
- Выбор техники исполнения
- Раскадровка
- Создание персонажей
- Создание фонов
- Съемка
- Озвучивание
- Подбор музыки
- Представление зрителям (просмотр готового мультфильма).

Представление проектов

Проводится просмотр готовых мультфильмов, на который приглашаются зрители: дети всех групп, родители, друзья и т.п. Это очень важный этап, так как позволяет участникам проекта увидеть свою работу на большом экране и получить оценку зрителей. Особенно хочется отметить, что на просмотре дети видят не только свой мультфильм, но и работы детей других групп. Это позволяет младшим увидеть уровень мультфильмов детей старших групп, понять, что их ждет в будущем и к чему надо стремиться. Старшие же имеют возможность вспомнить, с чего начинали они и оценить свое продвижение вперед.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы: развитие творческих, познавательных и коммуникативных способностей учащихся в процессе создания мультипликационных фильмов на основе знаний и умений, полученных на занятиях.

Задачи программы:

- Формирование навыков сценарной работы.

- Овладение навыком самостоятельного создания раскадровки.
- Формирование умения выбирать технику исполнения мультфильма, создавать персонажей и фоны в выбранной анимационной технике в зависимости от замысла.
- Формирование умения осуществлять съемку мультфильма (работать с камерой, светом, организовывать съемочное пространство в зависимости от замысла).
- Формирование навыков работы со звуком.
- Овладение приемами монтажа.
- Овладение всеми этапами создания мультфильмов.
- Формирование навыков самостоятельной индивидуальной и коллективной творческой работы.
- Формирование навыков целеполагания, планирования, исполнения, контроля и анализа своей деятельности.
- Формирование коммуникативных навыков, умения работать в коллективе.
- Активизация творческих способностей детей, воспитание эстетического вкуса.
- Развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение).
- Воспитание трудолюбия, привычки доводить начатое дело до конца, ответственности за качество результата.

Срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа «Кино-фото творчество» реализуется в течение 4 года, с 1 по 4 класс и включает 2,5 часа в неделю. Количество часов по образовательной программе и продолжительность занятий определяются в соответствии с

учебным планом и годовым календарным учебным графиком ДШИ.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебная нагрузка	Распределение нагрузки по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество аудиторных занятий в неделю (в часах)	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество аудиторных занятий по годам обучения (в часах)	85	87,5	87,5	87,5
Общее количество аудиторных занятий по программе (в часах)	347,5			
Вид промежуточной аттестации	Просмотр работ	Просмотр работ	Просмотр работ	Просмотр работ

Возраст учащихся, количество в группе, форма и режим занятий

Учебные занятия по предмету «Кино-фото творчество» проводятся в групповой форме аудиторных занятий численностью от 4 до 10 человек. В группе не может быть больше 10 человек, т.к. это максимальное количество детей, позволяющее построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Возраст обучающихся 1 года обучения с 6,6 до 17 лет.

Рекомендуемый режим учебных занятий по учебному предмету «Кино-фото творчество» с 1 – 4 классы – по 2,5 часа в неделю.

Программа предполагает вариативность ее применения в зависимости от индивидуальных особенностей детей, а также предусматривает возможность переработки содержания и практических творческих работ с учетом специфики деятельности учреждения, особенностей детского контингента, социального заказа и накопленного опыта работы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1. Кабинет с возможностью затемнения.

2. Техническое оснащение:

- Экран,
- Проектор,
- Колонки,
- Компьютеры,
- Мультистанок,
- Штатив,
- Фотокамера,
- Система освещения,
- Диктофон,
- Световые планшеты.

3. Дидактическое оснащение:

- видеоматериалы,
- аудиоматериалы.

4. Программное обеспечение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Разделы и темы программы

Темы проектов определяются на каждый учебный год с учетом календарных событий, интересов конкретного состава детей и уровня овладения теоретическим материалом. В зависимости от года обучения мультфильмы создаются в различных техниках.

Раздел	Год обучения			
	1	2	3	4
1. Вводная часть	2	2	2	2
2. Коллективные проекты				
2.1. Предметная анимация				
2.1.1. Уровень 1	32			
2.1.2. Уровень 2		33		
2.2. Перекладка				
2.2.1. Уровень 1	32			
2.2.2. Уровень 2			33	
2.3. Кукольная анимация				
2.3.1. Уровень 1		33		
2.3.2. Уровень 2			33	
2.4. Компьютерная анимация				33
3. Индивидуальные проекты				33
4. Представление проектов	2	2	2	2
Всего	68	70	70	70

Содержание разделов и тем

1-й год обучения

1. Вводная часть

Что такое проект. Особенности работы над проектом. Мультфильм как проект. Проекты индивидуальные и коллективные. Этапы работы над коллективным проектом: создание персонажей, фонов, съемка. Определение проектов года.

2. Коллективные проекты

Создание коллективных проектов в разных анимационных техниках.

Первое полугодие. Создание мультфильма в технике «предметная анимация» 1-го уровня (на плоскости). Для работы могут использоваться различные плоские предметы (пуговицы, канцелярские принадлежности, бумага, природный материал и т.д.). Характерной особенностью такого вида проекта является отсутствие сюжета, то есть готовый мультфильм можно назвать «этюдом» или «зарисовкой». Основной задачей является формирование навыка работы с фотокамерой и мультстанком (на плоскости) с использованием компьютерной программы, а также умения работать в команде.

Второе полугодие. Создание мультфильма в технике «перекладка» 1-го уровня. Для работы используются марионетки с небольшой степенью детализации и малым количеством степеней свободы. В процессе работы дети учатся самостоятельно создавать необходимые для съемок материалы (марионетки и фоны). Основой для сценария является выбранное детьми литературное произведение (стихотворение, рассказ, сказка).

3. Индивидуальные проекты

На 1-м году обучения индивидуальные проекты являются частью создания коллективного проекта.

4. Представление проектов

Итоговое занятие, на котором проводится просмотр выполненных работ (как готовых мультфильмов, так и различных анимационных этюдов и упражнений).

2-й год обучения

1. Вводная часть

Повторение. Что такое проект. Этапы работы над коллективным проектом: раскадровка, создание персонажей, фонов, съемка. Определение проектов года.

2. Коллективные проекты

На 2-м году обучения предполагается реализация коллективных проектов в разных анимационных техниках.

Первое полугодие. Создание мультфильма в технике «предметная анимация» 1-го и 2-го уровня (в объеме, плоскостная). Для работы могут использоваться различные объемные предметы (кубики, игрушки, посуда, природный материал и т.д.). Характерной особенностью такого вида проекта является отсутствие сюжета, то есть готовый мультфильм можно назвать «этюдом» или «зарисовкой». Основной задачей является формирование навыка работы с фотокамерой и штативом (в объеме) с использованием компьютерной программы, а также умения работать в команде.

Второе полугодие. Создание мультфильма в технике кукольной анимации 1-го уровня. Для работы используются готовые игрушки (устойчивые, с малым количеством подвижных частей). В процессе работы дети учатся самостоятельно создавать фоны для объемной и плоскостной съемки и делать коллективную раскадровку. Основой для сценария является выбранное детьми литературное произведение (стихотворение, рассказ, сказка).

3. Индивидуальные проекты

На 2-м году обучения индивидуальные проекты являются частью коллективного проекта.

4. Представление проектов

Итоговое занятие, на котором проводится просмотр выполненных работ (как готовых мультфильмов, так и различных анимационных этюдов и упражнений).

3-й год обучения

1. Вводная часть

Повторение. Что такое проект. Этапы работы над коллективным проектом: написание сценария, раскадровка, создание персонажей, фонов, съемка. Определение проектов года.

2. Коллективные проекты

На 3-м году обучения предполагается реализация коллективных проектов в разных анимационных техниках.

Первое полугодие. Создание мультфильма в технике «перекладка» 2-го уровня. Для работы используются более детализованные марионетки, обладающие большим количеством степеней свободы. В процессе работы дети самостоятельно создают необходимые для съемок материалы (марионетки и фоны). В процессе работы над этим проектом дети учатся создавать коллективный сценарий на основе собственных придуманных историй.

Второе полугодие. Создание мультфильма в технике кукольной анимации 2-го уровня. Для работы создаются специальные куклы (устойчивые, с большим количеством подвижных частей). Куклы могут быть сделаны из разных материалов. В процессе работы дети учатся самостоятельно создавать куклы и декорации для объемной съемки. В качестве сценария может использоваться как выбранное детьми литературное произведение, так и придуманная детьми история.

3. Индивидуальные проекты

На 3-м году обучения индивидуальные проекты являются частью коллективного проекта.

4. Представление проектов

Итоговое занятие, на котором проводится просмотр выполненных работ (как готовых мультфильмов, так и различных анимационных этюдов и упражнений).

4-й год обучения

1. Вводная часть

Повторение. Что такое проект. Этапы работы над проектом: написание сценария, раскадровка, создание персонажей, фонов, съемка, работа со звуком, монтаж. Особенности работы над индивидуальным проектом. Определение проектов года.

2. Коллективные проекты

На 4-м году обучения предполагается реализация коллективного проекта в первом полугодии.

Первое полугодие. Создание компьютерного мультфильма в программе. В процессе работы используются знания, полученные на занятиях по предмету «Кино-фото творчество». На основе коллективного сценария, производится распределение сцен будущего мультфильма между детьми, и каждый ребенок работает индивидуально над своей сценой, включая работу со звуком и монтаж. В дальнейшем все готовые сцены объединяются в один мультфильм.

3. Индивидуальные проекты

На 4-м году обучения предполагается работа над индивидуальным проектом – частью готового мультфильма коллективной работы.

Второе полугодие. Начало работы над индивидуальным проектом. Выбор идеи. Написание сценария. Создание раскадровки. Выбор техники съемки. Создание персонажей и фонов.

4. Представление проектов

Итоговое занятие, на котором проводится просмотр выполненных работ (как готовых мультфильмов, так и различных анимационных этюдов и упражнений).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения дети

Будут знать:

- виды анимационных техник;
- последовательность работы над мультфильмом;
- способы создания материалов для мультфильмов;

Будут уметь:

- планировать этапы выполнения проекта;
- писать сценарии;
- создавать раскадровку;
- разрабатывать персонажей и фоны;
- осуществлять объемную и плоскостную съемку;

- работать со звуком;
- монтировать мультфильм;
- анализировать уровень своей работы над проектом;
- взаимодействовать в коллективной деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Система контроля освоения учащимися программы «Кино-фото творчество» включает в себя текущий и промежуточный контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется по активности ребенка в самостоятельной творческой деятельности: готовность и желание работать самостоятельно на занятии, степень участия в написании сценария, подготовке необходимых материалов для создания мультфильма, качество съемки.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам представления проекта для зрителей (просмотр мультфильмов). Анализ результата проводится по двум позициям:

1. Насколько успешно реализован коллективный проект **в целом**? (общее качество коллективного продукта, качество сценария, качество персонажей, качество фонов, качество съемки, качество звука).

2. Насколько **каждый** был успешен в общем проекте? (степень участия ребенка в написании сценария, качество и объем подготовленного материала для мультфильма, качество съемки, уровень активности и ответственности в работе команды).

В конце каждого полугодия в зачетной ведомости фиксируется общий уровень освоения программы с учетом всех форм проверки.

Итоговая аттестация проводится по завершении обучения по программе.

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра мультфильмов.

Анализ результата проводится по двум позициям:

1. Насколько успешно реализован проект **в целом**? (общее качество продукта, впечатление зрителей).

2. Насколько **ребенок** был успешен в проекте? (качество сценария, качество персонажей и фонов, качество съемки, качество звука, качество монтажа, соответствие полученного результата изначальному замыслу).

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

- 5 (*отлично*) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;

- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы и формы обучения с учетом особенностей возрастной группы детей:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных фрагментов и всего произведения; просмотр);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация учащихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методические рекомендации

Процесс обучения по программе «Кино-фото творчество» строится на **дидактических принципах:**

– Принцип систематичности. Используется система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, которая позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

– Принцип повторности. Без многократных повторений невозможно сформировать и упрочить навыки, создать предпосылки дальнейшего прогресса. Необходимо, чтобы повторность была оптимальной. Повторение учебного материала необходимо и для усвоения и закрепления теоретических знаний.

– Принцип вариативности. Видоизменение упражнений, теоретических заданий, разнообразие методов их выполнения, обновление форм и содержания занятий. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

– Принцип постепенности. От простого - к сложному, от легкого - к трудному, от известного - к неизвестному. Весь процесс обучения и воспитания должен отвечать условиям доступности. Постепенное, но неуклонное усложнение учебного материала, увеличение объема и интенсивности выполняемой работы, усложнение задач и действий.

– Принцип индивидуализации. Требуется построения и проведения занятий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: пол, возраст, физическая подготовленность, состояние здоровья.

– Принцип наглядности. Предполагает воздействие на различные органы чувств, которые дополняя друг друга, дают ребенку возможность непосредственного контакта с окружающим миром, уточняя и дополняя его восприятие

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Красный Ю. Е., Курдюкова Л. И. /Мультфильм руками детей. М.: Просвещение, 1990 (э/б)
2. Пунько Н. П., Дунаевская О. В. Секреты детской мультипликации: перекладка: методическое пособие/ М.: Линка-Пресс, 2017 (каб. 302)
3. Почивалов А.В., Сергеева Ю. Е./ Пластилиновый мультфильм своими руками/ М.: Э, 2015 (э/б)
4. Запаренко В.С. Учимся рисовать мультики/Спб.: Фордевинд, 2011(каб. 302)
5. Родари Дж. Грамматика фантазии/ Интернет-издание (э/б)
6. Блейк Снайдер. Спасти кошку: путеводитель для сценариста/ Интернет-издание (э/б)
7. В. Пропш. Морфология волшебной сказки/ Интернет-издание (э/б)
8. Хитрук Ф. С./ Профессия – аниматор (в 2-х томах). М.: Гаятри, 2007 (э/б)
9. Норштейн Ю./ Снег на траве. М.: ВГИК, 2005 (э/б)
- 10.Петров А./ Классическая анимация. Нарисованное движение. М.: ВГИК, 2010 (э/б)

11. Уайтэкер Гарольд, Халас Джонс. Тайминг в анимации/
Интернет-издание(э/б)
12. Animation by Preston Blair. Learn how to draw animation cartoons/
Published by Walter T. Foster (э/б)
13. Уильямс Ричард/ Аниматор: набор для выживания. Секреты и
методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр.
М.: Эксмо, 2019 (э/б)
14. Simplified drawing for planning animation By Wayne Gilbert/ Интернет-
издание
(э/б)
15. Романовская М. Б. Метод проектов в образовательном процессе.
Методическое пособие. / М., Центр «Образовательный поиск»,
2006 (каб.302)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514929

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 17.06.2025 по 17.06.2026