

**Отдел культуры, спорта и молодёжной политики
администрации города Полярные Зори с подведомственной территорией
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств г. Полярные Зори»**

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол от «26» августа 2025 года № 1

УТВЕЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДШИ г. Полярные Зори»

_____ В.В. Чунина

Приказ № 77/а от «26» августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа по учебному предмету
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА

г. Полярные Зори

2025 г.

Разработчик:

О.Н. Леонова, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ г. Полярные Зори, высшая квалификационная категория

Рецензенты:

- **М.А. Радишевская**, заместитель директора по УМР МБУ ДО ДШИ г. Полярные Зори;
- **В.В. Чунина**, преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ г. Полярные Зори, высшая квалификационная категория;
- **Михайлютенко Ю.Е.** преподаватель теоретических и хоровых дисциплин МБУ ДО ДШИ г. Полярные Зори, первая квалификационная категория.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми и подростками знаний, умений и навыков пения в хоре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности. Данный предмет направлен на получение обучающимися художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Хоровое пение» занимает важное место в системе воспитания и образования детей в детской музыкальной школе и школе искусств.

Хоровое пение развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся, служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей и подростков, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на музыкальном инструменте. Обучаясь в школе, дети и подростки приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Хоровое пение» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле.

Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала.

Программа «Хоровое пение» находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент».

На начальном периоде обучения, в первом классе, занятия хоровым пением помогают формировать у учащихся начальные вокально-хоровые навыки. Начиная со второго класса, помимо учебных задач, вокальный ансамбль выполняет функцию «концертной единицы».

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7-ми до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Хоровое пение» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 10 человек) или групповых (от 11 человек).

Мелкогрупповая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровое пение»

Цель:

Развитие музыкальных способностей, знаний, умений и навыков у учащихся посредством хорового исполнительства.

Задачи:

- воспитание у обучающихся навыков коллективной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование начальных вокально-хоровых навыков;
- воспитание художественного вкуса, способности воспринимать, переживать и понимать музыку;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- посещение школьных концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, показ голосом и на инструменте, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения).

Содержание уроков основано на изучении и развитии музыкальных способностей учащихся.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Хоровое пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 4 года

Класс	1	2	3	4	всего
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	136
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34	136
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	4
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	17	17	17	17	68
Максимальное количество учебных занятий в год	51	51	51	51	204

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Хоровое пение»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров.
- аудио/видео демонстрация записей исполнения подлинных хоровых коллективов.

Первый год обучения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков первого года обучения.

Знакомство обучающихся с особенностями певческой установки, положением корпуса, артикуляцией при пении. Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох. Петь округлым звуком, четко и коротко произносить согласные. Научиться добиваться ясного унисона, ритмической устойчивости, соблюдения динамической ровности

и одинакового произношения текста.

Работа над артикуляцией. Развитие дикционных навыков. Роль в пении гласных и согласных звуков (ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, выделение логического ударения). Выработка мягкой атаки звука, ритмической устойчивости в умеренных темпах. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 6-8 одноголосных песен различных по содержанию и характеру.

В результате первого года обучения учащийся должен знать что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными;
- правильно вступать, выполнять музыкальные и вокальные ударения;
- смена дыхания в процессе пения;
- владение основами нотной грамоты;

Примерный репертуар:

1. Бекман Л. «Елочка».
2. Блага В. «Танец»
3. Бодренкова С. «Слон и скрипочка»
4. Меньших И. «Весна».
5. Мовшович А. «Шел поросенок по росе»
6. р.н.п. обр. Тиличевой Е. «Ворон»
7. р.н.п.в обр. Сибирского Б. «Два кота»
8. р.н.п. обр. Тихоновой Ю. «Скок, скок, поскок»
9. р.н.п.. обр. Тихоновой Ю. «Как у наших у ворот»
10. Семенова Л. «Что такое новый год»

11. В.Калинников «Журавель», «Мишка»
12. М.Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
13. В.Витлин «Дождинки»
14. Ю.Чичков «Осень»
15. А.Лядов «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
16. Ц.Кюи «Майский день», «Мыльные пузыри»

Второй год обучения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков второго года обучения.

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре, точное интонирование диатонических ступеней. Освоение первоначальных навыков цепного дыхания.

Работа над метроритмом: прохлопывание ритма песен, ритмическая устойчивость в умеренных темпах с применением ровных длительностей (четвертных, восьмых, половинных).

Работа над дикцией: четкое произношение согласных букв, проговаривание скороговорок, артикуляционная гимнастика: различные упражнения на активизацию челюсти, мимики лица. Возможно использование в песенном репертуаре элементов 2-х голоса. Понятия *crescendo* и *diminuendo*.

В результате второго года обучения учащийся должен научиться:

- владеть своим голосовым аппаратом;
- развить диапазон;
- уметь правильно формировать гласные и согласные;
- осознавать чистоту интонации;
- уметь исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;

-правильно распределять дыхание во фразе.

Примерный репертуар

- 1.Аренский А. «Расскажи, мотылек»
2. а.н.п.. обр. А.Моффита «Про котят»
3. Герчик В. «Пушистый колобок»
4. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
5. Григ Э. «Детская песенка»
6. Ипполитов-Иванов М. «Коза и детки»
7. Калинин В. «Киска»
8. Компанеев З. «Первые ноты»
9. Лядов А. «Зайчик»
10. н.н.п. обр. В.Каратыгина «Весна»
11. р.н.п. обр. Римского-Корсакова Н. «Ходила младшенька»
12. р.н.п. обр. Чайковского П. «Речка»
13. Римский-Корсаков «Здравствуй, гостя зима»
14. Русу-Козулина Н. «Нотная песенка»
15. Тухманов Д.»Неваляшка»
16. Струве Г. «Что мы Родиной зовём?»

Третий год обучения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков третьего года обучения.

Понимание дирижерских жестов: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание». Владение различным характером дыхания перед началом пения, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы. Владение звукообразованием: положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор, естественный свободный звук без напряжения (форсирования).

Преимущественно мягкая атака звука, округление гласных. Выстраивание унисона. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Владение навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, умением наполнять звук воздухом и филировать его, устойчивым интонированием одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Развитие навыка 2-х голосного пения. Работа над координацией слуха и голоса. Развитие дикционных навыков, пение скороговорок. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato, стремление к напевному звуку, кантилене. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

В результате третьего года обучения учащийся должен научиться проявлять свои вокальные навыки:

- развитие диапазона;
- интонационные упражнения;
- уметь исполнять произведения с трудным ритмическим рисунком.
- уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме т. д.
- импровизировать движение под музыку;
- пение а - capella в унисон;
- фрагментарное пение в терцию;
- исполнять двухголосное произведение, умение вслушиваться в двухголосную

партитуру.

Примерный репертуар:

1. Бодренкова С. «Зима в лесу»
2. Григ Э. «Лесная песнь»
3. Дубравин Я. «Добрый день»
4. Кудряшов А. «Лягушки – музыканты»
5. Кудряшов А. «Лето» 6. Некоз Н. «Родина»
6. Парцхаладзе М. «Отчизна моя»
7. Парцхаладзе М. «Дождик весенний»
8. Селезнев А. «Невидимка – светлячок»
9. Струве Г. «Моя Россия»
10. Славкин М. «Сверчок »
11. Телеман Г. «Счастье»
12. Гречанинов А. «Призыв весны», «Радуга»
13. Металлиди Ж. «Ах, как я стараюсь», «Снегопад»
14. Ройтерштейн «Хоровые забывы»
15. Брамс И. «Колыбельная», «Божья коровка»
16. Бетховен Л. «Пастушья песня»

Четвертый год обучения.

Объем теоретических знаний, практических умений и навыков четвертого года обучения.

К концу 4 класса учащиеся должны научиться читать хоровую партитуру, уметь грамотно разобрать произведение, знать наиболее употребляемую терминологию, отличать произведения по стилю и жанру. Владеть навыком регистрового звучания, выразительно и эмоционально исполнять 2-х голосные произведения, произведения с элементами 3-хголосия с сопровождением и а капелла. Приобретенные навыки учащиеся демонстрируют на итоговом экзамене.

Примерный репертуар:

1. Дубравин Я. «Родная земля»
2. Подгайц Е. «Происшествие»
3. Рубинштейн А. «Туча»
4. Р.Н.П. обр. Благообразова С. «Со вьюном я хожу»
- Р.Н.П. обр. Прокофьева С. «На горе-то калина»
5. Спиричуэлс обр. Саймона Г. «Колыбельная песня»
6. Соснин С. «Лунный зайчик»
7. Славкин М. «Баба-Яга»
8. Тугаринов Ю. «Если б не было хвостов»
9. Чайковский П. «Весна»
10. Шотл. н.п. обр. Гунд Р. «Кукушка»
11. Литовко Ю. «Соловушка»
12. Векерлен Ж. «Менуэт экзоде»
13. Шуберт Ф. «Ave Maria»
14. Гендель Ф. «Dignare»
15. Бах И.С. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке
16. Ушкарёв А. «Оленёнок»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- умение передавать авторский замысел несложного музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового и ансамблевого исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- иметь сформированное вокально-хоровое дыхание;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метро-ритмических особенностей музыкальных произведений;
- знание музыкальной терминологии;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому и ансамблевому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Хоровое пение» используются основные формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля:

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговая аттестация

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» в конце года 4-го класса предусмотрена итоговая аттестация в виде экзамена, на котором исполняются два разнохарактерных произведения.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы учащимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценк а	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, знание своей партии во всех разучиваемых произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-

	интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора. пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

При организации занятий хорового коллектива необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями обучающихся, сколько их возрастом, т.к. музыкальный слух есть у всех без исключения здоровых людей, но уровень развития музыкального слуха у всех очень разный - от очень слабого до абсолютного. Известно, что музыкальный слух, как любая другая способность, поддается тренировке и развитию. Чем раньше началась соответствующая работа, тем большего результата можно ожидать.

На занятиях должны активно использоваться навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания.

Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием начальных вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу обучающихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения обучающимися программ начального и основного общего образования.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений (разучивание хоровой партии);
- закрепление вокально-хоровых навыков;
- чтение нот с листа;

Для достижения положительных результатов в самостоятельной работе обучающихся необходимо выполнение следующих условий:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Голицина Л.В. «О развитии музыкального слуха».- Краснодарское книжное издательство, 1978г.
2. Далецкий О.В. «Обучение пению. Путь бельканто. Из опыта педагога». Издательство дом «ФАИНА» Москва 2011 г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968 г.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987 г.
5. Егоров А.Е. «Гигиена голоса и его физиологические основы», -М. МУЗГИЗ, 1962г.
6. Емельянов В. «Развитие голоса, координация, тренинг» М.1990 г.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
- 8.Куликов Б.И., Аверина Н.В. «Нотная папка хормейстера», Т. №1, «Золотая библиотека педагогического репертуара».-М. Изд «Дека-ВС»,2005г.
9. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964 г.
- 10 Мальцева Т.А. «Охрана певческого голоса детей и подростков». Краснодар ГБОУК КК «КУМЦ К и ПК» 2000г.
11. Марков Е.С. «Развитие певческого голоса у детей на начальном этапе обучения». МК МК РСФСР, Москва 1990г.
12. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981 г.
13. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург,2000г.

14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961г.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Афанасьева – Шешукова Л.А. «Малыши поют классику». СПб, «Композитор. Санкт-Петербург»,1998г.
2. Бекетов В. «Детские песни».-М., «Музыка». 1996г.
3. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
4. Брицин А. «В хоровом классе». СПб, «Композитор. Санкт Петербург», 2010 г.
5. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995г. – 48 с.
6. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
7. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М.,«Музыка», 1979г.
8. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986г.–68 с.
9. Кочмарский И. «Эти тихие места Родины зовутся». Краснодар 2008г.
- 10.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера», М., «Дека-ВС», 2007г.
- 11.Лёвкина М. «Музыкальная шкатулка», -М.,Издательский дом «золотое руно», 2005г.
- 12.Магиденко М. Я. , Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
- 13.Металиди Ж. «На горизонтских островах». СПб, «Композитор. Санкт-Петербург», 2014г.
- 14.Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.

15. Неупокоев Б. «Забавные детские песни». СПб. «Композитор» 2003г.
16. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб, 1998г.
17. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963г.
18. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001г
19. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009г.
20. Уколова Л.И., Осеннева М.С. «Музыка в школе», В.4, -М. «Музыка» 2005г.
21. Шайдулова Г. «Солнышко в ладошках»., -М., «Современная музыка», 2010г
22. Швеи О., Швеи Н. «Котёнок». Сборник детских песен. Кр. «Сов.Кубань», 1998г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514929

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 17.06.2025 по 17.06.2026