

Отдел культуры, спорта и молодёжной политики  
администрации города Полярные Зори подведомственной территорией  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств г. Полярные Зори»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол от «29» августа 2024 года № 1

УТВЕЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ г. Полярные Зори»

\_\_\_\_\_ В.В. Чунина

Приказ № 58/А от «30» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

**СРОК ОСВОЕНИЯ – 4 ГОДА**

**2024 г.**

Разработчик:

- **Т.Г. Симонова**, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

Рецензенты:

- **Радишевская М.А.**, заместитель директора по УМР МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори»;
- **О.А. Давиденко**, преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «ДШИ г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория

## Структура программы учебного предмета

### «Основы музыкальной грамоты»

#### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

#### II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

#### III. Требования к уровню подготовки учащихся

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

#### VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» является частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства и является обязательной дисциплиной в ДШИ.

Обучение по предмету «Основы музыкальной грамоты» занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, способствует развитию музыкальных данных как слух, память, ритм. Полученные теоретические знания, умения и навыки помогают учащимся в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Программа составлена на основе типовой программы для ДМШ и ДШИ «Сольфеджио» ВМКУЗИК, Москва 1984 год, рекомендованной для детских музыкальных школ:

Программа по предмету «Основы музыкальной грамоты» предназначена для учащихся с разной степенью музыкальных способностей. В подборе учебного материала учитываются особенности разноуровневого развития учащихся, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого обучающегося.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить знания и умения в области музыкального искусства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы от 10 до 13 лет.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

## *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего лет, полугодий, недель, часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		4
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	8
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы - 1,0 час в неделю
- продолжительность урока - 40 минут

#### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Количество учащихся от 4 до 10 человек

#### *Цели и задачи учебного предмета»:*

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки;
- Формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленного на развитие у детей музыкального слуха и памяти, чувства метроритма;
- Приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио», позволяющих применять их в практической музыкальной деятельности
- Воспитание музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ правильного исполнения);
- практический (освоение вокально-технических навыков);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета ««Основы музыкальной грамоты»» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Основы музыкальной грамоты» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами ( вокальное музицирование, инструментальное исполнительство и другие )

. Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может планировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **1 год обучения.**

#### **Теоретические сведения:**

- Высокие и низкие звуки, регистры;
- Музыкальные ключи: скрипичный и басовый;
- Клавиатура, название октав, название звуков;
- Навыки нотного письма ( ноты на линейках, между линейками, добавочные линейки, штили, тактовая черта и т.д. )
- Пульс ( шаги-доли ), сильные и слабые доли, тактовая черта, размер 2/4 и 3/4;
- Ритм, длительности - восьмые, четверти. половинная. целая;

- Темпы: медленный ,средний, быстрый;
- Затакт;
- Реприза;
- Динамика: f и p ;
- Мелодия и аккомпанемент;
- Куплет ( запев и припев );
- фраза, предложение;
- Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- Лад: мажор и минор;
- Тоника, звукоряд, гамма, ступени устойчивые и неустойчивые, обозначение ступеней, вводные ступени VII и II;
- Тон и полутон;
- Строение мажорной гаммы, тетракорд;
- Знаки альтерации, правописание диезов и бемолей;
- Тональности: До мажор, Соль мажор, Ре Мажор, Фа мажор
- аккорд, тоническое трезвучие

### **Навыки игры на фортепиано:**

- Клавиатура, октавы, название клавиш;
- Тон и полутон;
- Гаммы пройденных тональностей, тоническое трезвучие;
- Прибаутки на 1-2 звуках.

### **Вокально-интонационные упражнения**

- Песни-упражнения на 2-3 звуках ( I-II, I-II-III, V-III, V-IV-III, V-III-I );
- Отрезки гаммы допевая до тоники;
- Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, вводные ступени VII и II;
- Тоническое трезвучие

### **Воспитание чувства метроритма**

- Пульс, запись пульса; двухдольность и трехдольность;
- Длительности: четверть, восьмая, половинная, целая;
- Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая ;
- Чтение ритма (ритмослоги по системе Н.А. Бергер );
- Ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато
- Ритмическое двухголосие по группам: ритм и пульс

### **Воспитание творческих навыков:**

- Допевание мелодии до тоники;
- Сочинение: составление ритмов, ритмическое остинато (2-4 такта )

### **Сольфеджирование и пение с листа:**

- Разучивание песен с текстом с сопровождением и без него, включая пройденные мелодические и ритмические обороты;
- Подготовительные упражнения к чтению с листа: чтение ритма ( ритмослоги ) и сольмизация (чтение нот с пульсом )

### **Воспитание музыкального восприятия ( анализ на слух )**

#### 1. Целостный анализ произведения

- определить жанр (марш, полька, песня )
- характер музыкального произведения
- лад мажор, минор в сопоставлении
- пульс ( 2-х или 3-х дольный )
- темп
- динамические оттенки

#### 2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии (количество фраз, виды фраз: повторные или разные, окончания фраз: завершенность, устойчивость или незавершенность, неустойчивость )
- мелодическое движение ( поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков)
- мажорное и минорное трезвучия в гармоническом и мелодическом виде
- ритмические особенности: половинная - остановка, паузы ( пройденные )

### **Музыкальный диктант**

#### Подготовительные упражнения:

- запоминание и воспроизведение песен по фразам( развитие музыкальной памяти )
- устные ритмические диктанты «эхо» ( 2-4 такта )
- запись ритма графически, затем длительностями ( 2-4 такта )
- навыки нотной записи (письменные упражнения, переписывание музыкальных примеров выученных в классе )

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Теоретические сведения**

- Мажорные и минорные тональности до 2-х знаков;
- Параллельный минор, переменный лад;
- Минор натуральный, гармонический, мелодический;



- Интервалы (ступеневая величина ); Обращение интервалов
- Транспонирование;
- Секвенция (ознакомление );
- Канон ( ознакомление )
- Динамические оттенки: mf,mp, cresc., dim.,
- Фермата
- Тоническое трезвучие и обращениями
- буквенные обозначения звуков, тональностей

### **Навыки игры на фортепиано**

- Игра песен на I-II-III ступенях ( III ступень - «далеко», «близко» );
- Гаммы параллельных тональностей до 2-х знаков, тоническое трезвучие в мажоре и миноре
- Тон и полутон ( б.2 и м.2 ); 1+1 (б.3 ); 1+ 1/2 ( м.3 )
- Квинты от белых и черных клавиш ( для продвинутых учащихся )

### **Вокально-интонационные упражнения**

- Пение I-II-III ступеней ( III ступень «высоко» - «низко», «широко» - «узко» ) в сопоставление в одноименном мажоре и миноре;
- Тоническое трезвучие в мажоре и миноре в сопоставление;
- Опевание I, III, V ступеней;
- Скачки : I-V вверх и вниз ; V-I вверх и вниз; V-II-I, II-V-I ;

### **Воспитание чувства метроритма**

- Повторение длительностей пройденных в 1-й год обучения;
- Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4, 3/4 - чтение на ритмослоги;
- Четыре шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая и две шестнадцатые в размере 2/4, 3/4 - чтение на ритмослоги;
- Затакт - восьмая, две восьмые (закрепление )
- Ритмический канон с простым ритмом / воспитание гармонического слуха / для продвинутых учащихся.

### **Воспитание творческих навыков**

- Сочинение ритма, ритмического аккомпанемента для закрепления новых ритмических особенностей: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые в размере 2/4, 3/4, 4/4 ;
- Подбор баса: I -V ступени или выдержанная тоническая квинта к пройденным мелодиям.

## **Сольфеджирование и пение с листа**

- Разучивание мелодий по слуху и по нотам, включая новые мелодические и ритмические обороты в размере 2/4, 3/4, 4/4 ;
- Пение по фразам (группами, индивидуально );
- Чередование пения вслух и про себя ( воспитание внутреннего слуха );
- Подготовительные упражнения к пению с листа:
- Чтение ритма с пройденными ритмическими особенностями;
- Сольмизация нотных примеров с пройденными ритмическими особенностями;
- Транспонирование песен в объеме тонической квинты от тоники пройденных тональностей.

## **Воспитание музыкального восприятия ( анализ на слух )**

### **1. Целостный анализ**

- жанр музыкального произведения
- характер
- лад: мажор, минор, переменный
- форма куплетная, 3-х частная
- Размер, темп

- динамические оттенки (пройденные в предыдущих классах ) 2. Анализ элементов музыкального языка

- структура мелодии / предложение, фраза; количество и виды фраз: повторные и разные; варьирование мелодическое и ритмическое /
- мелодическое движение: постепенное вверх и вниз 3-5 звуков, гамма, нижний и верхний тетрахорд гаммы, скачки пройденные в предыдущем классе, по трезвучию в прямом и ломаном виде, секвенция
- на слух ступени лада с разрешением
- интервалы гармонические по «фонизму» все: ( понятия: диссонанс - консонанс, узко-широко, мягко-жестко ); мелодические по интонационным пройденным попевкам.

## **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения:

- запоминание песен и воспроизведение по фразам (развитие музыкальной памяти )
- пение по фразам вслух и про себя ( развитие внутреннего слуха )
- пение песни по фразам с возвращением к тонике ( развитие тонального слуха, память на тонику)
- устные ритмические диктанты «эхо» ( 2-4 такта с пройденными длительностями - четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые )
- запись ритма длительностями ( 2-4 такта )

- транспонирование несложных песен ( в пределах 3-5 звуков ) в пройденные тональности устно и письменно

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

#### **Теоретические сведения**

- Период повторного и единого строения
- Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков при ключе
- интервалы секста как крайние звуки сектаккорда и квартсектаккорда
- Трезвучия главных ступеней с разрешением
- Септаккорды ( общее понятие )
- Доминантсептаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре
- интервал септима как крайние звуки септаккордов.
- Тритоны / ув. 4 и ум.5 / диатонические и гармонические, ознакомление

#### **Навыки игры на фортепиано**

- гаммы параллельных тональностей до 3-х знаков
- гаммы минорные 3-х видов
- тоническое трезвучие и его обращения в пройденных тональностей
- доминантсептаккорд с разрешением в пройденных тональностях
- бас: I-IV-V-I

#### **Вокально-интонационные упражнения**

- пение гаммы ( мажор ,минор 3-х видов ) , пение верхнего тетракорда 3-х видов минора
- пение тонического трезвучия и его обращений
- пение главных трезвучий лада с разрешением
- пение доминантсептаккорда с разрешением
- вспомогательные звуки «бантики» к I, III, V ступеням
- скачки: V-VII-I вверх, V-VII-I вниз, I-IV-III, I-VI-V вверх, I-IV-III, I-VI-V вниз

#### **Воспитание чувства метроритма**

- повторение длительностей пройденных в предыдущих классах
- ритмические особенности: пунктирный ритм, триоль, синкопа - чтение ритма музыкальных примеров
- размер 3/8 ,6/ 8 – ознакомление

#### **Воспитание творческих навыков**

- подбор баса: Т, S, D к пройденным мелодиям

## **Сольфеджирование и пение с листа**

- Разучивание мелодий по слуху и по нотам, включая новые мелодические и ритмические обороты в пройденных размерах;
- транспонирование песен в пройденные тональности
- разучивание и пение 2-хголосных песен ( каноны, «подголоски» )
- пение с листа нотных примеров включая пройденные ритмы, мелодические обороты ( поступенное движение, опевание, вспомогательные звуки, движение по трезвучию и его обращениям, по доминантсептаккорду, пройденные скачки )
- чтение ритма и сольмизация нотных примеров с пройденными длительностями.

## **Воспитание музыкального восприятия / анализ на слух /**

### **1. Целостный анализ:**

- жанр музыкального произведения, характер
- лад: мажор, минор 3-х видов
- форма: куплетная, 3-х частная
- размер, темп, изменения темпа ( accel., rit. )
- динамические оттенки: ff,pp

### **2. Анализ элементов музыкального языка**

- структура мелодии ( количество фраз, виды фраз )
- мелодическое движение ( поступенное, по звукам аккордов, опевание, вспомогательные звуки, скачки, секвенционное развитие )
- ступени лада с разрешением и без разрешения ( мысленно допевая )
- интервалы гармонические и мелодические

## **Музыкальный диктант**

Подготовительные упражнения:

- письменный ступеневый диктант
- запись отдельных пройденных оборотов
- устный мелодический диктант «эхо» (2 такта )
- устный ритмический диктант «эхо» ( 2-4 такта ) с пройденными ритмическими особенностями
- запись ритмического диктанта длительностями
- эскизный диктант ( окончание, начало, повтор )
- найти ошибки в записи мелодии
- выучивание диктанта на память ( запись по памяти, игра по памяти )
- транспонирование диктанта - устно, письменно.

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Теоретические сведения**

- Квинтовый круг тоналностей
- Мажорные и минорные тоналности до 4-х знаков при ключе
- мажор гармонический (ознакомление )
- характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармонических ладах ( ознакомление )
- модуляция, определение по нотному тексту модуляции в параллельную тоналность, тоналность доминанты ( ознакомление )
- альтерация, хроматизмы проходящие и вспомогательные ( ознакомление )
- обращения доминантсептаккорда: их названия, структура
- септаккорд VII ступени в натуральном мажоре и гармонических ладах (ознакомление ) , определение их в нотном тексте
- пентатоника, переменный размер ( ознакомление на музыкальном материале )

### **Навыки игры на фортепиано**

- играть по квинтовому кругу тоники и тоническое трезвучие мажорных и минорных тоналностей
- играть пройденные интервалы, полный гармонический оборот из пройденных 3-4 звучных аккордов

### **Вокально-интонационные навыки**

- пение отдельных ступеней, гаммы мажорные и минорные до 4 знаков
- пение последовательностей из пройденных интервалов и аккордов

### **Воспитание творческих навыков**

- Продолжение работы по подбору баса, аккомпанемента
- сочинение ритмических последовательностей в заданном размере с пройденными длительностями

### **Сольфеджирование и пение с листа**

- разучивание мелодий в гармоническом мажоре, с мелодическими оборотами по звукам обращений доминантсептаккорда, септаккорда VII ступени
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тоналности
- пение с листа одноголосных мелодий с ранее пройденными ритмическими группами и мелодическими оборотами

### **Воспитание музыкального восприятия ( анализ на слух )**

## 1. Целостный анализ (закрепление ранее пройденных понятий )

- формы ( одно тональный и модулирующий период, простая 2-х и 3-х частная форма )

## 2. Анализ элементов музыкального языка:

- ритмических особенностей
- мелодических оборотов, включая движения по звукам обращений доминантсептаккорда
- на слух интервалы гармонические и мелодические
- на слух аккорды в ладу и от звука / 4 вида трезвучия, сектаккорд, квартсектаккорд , доминантсептаккорд, обращения его ( для продвинутых учащихся )
- интервальные и аккордовые последовательности ( для продвинутых учащихся )

## **Музыкальный диктант**

- различные формы устного диктанта ( ритмический и мелодический )
- эскизные письменные диктанты

## **Формы работы на уроках сольфеджио**

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

- теоретические сведения
- вокально-интонационные навыки
- воспитание чувства метроритма
- сольфеджирование и пение с листа
- анализ на слух (воспитание музыкального восприятия )
- музыкальный диктант
- творческие навыки

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формирует навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

## **Основные формы работы:**

- сольфеджирование
- слуховой анализ
- запись музыкальных диктантов

## **Вспомогательные формы работы:**

- интонационные упражнения
- ритмические упражнения
- творческие упражнения

## **Краткие методические указания**

### **Вокально-интонационные навыки**

- Ладовые интонационные упражнения: пение гамм, ступеней, интервалов и аккордов с разрешением, различных мелодических оборотов, тональных секвенций, которые развивают музыкальный слух ( ладовый, гармонический, внутренний ), а также являются базой навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

- Параллельно с воспитанием ладового слуха следует работать над интонированием интервалов, аккордов от звука.

- В целях воспитания функционально-гармонического слуха необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании ( на 2-3 голоса )

### **Ритмические упражнения ( воспитание чувства метроритма )**

Все виды работ - сольфеджирование, слуховой анализ, диктант развивают чувство метроритма. Необходимо использовать для освоения и осмысления метроритмических особенностей, развития двигательной координации ритмические упражнения:

- отмечать шаги-доли, пульс ( ходьба, хлопки, шлепки, запись пульса )

- ритм ( длинные и короткие звуки «шаг» - «бег» )

- чтение ритма (на ритмослоги по системе Н.А. Бергер )

- ритмическое 2-х голосие двумя руками (пульс и ритм )

- ритмические каноны, аккомпанементы, ритмическое остинато

- ритмические диктанты

- составление ритма в заданном размере

- тактирование по схемам при пении знакомых песен

### **Творческие упражнения**

Упражнения на развитие творческих навыков активизируют слуховое внимание; тренируют музыкальный слух ( ладо-интонационный, гармонический ); развивают чувство ритма, формы, музыкальную память, вкус ; учат аналитически мыслить.

### **Виды упражнений развивающих творческие навыки:**

- допевание мелодии до тоники, пение ответной фразы;

- сочинение пропущенных тактов или каденции;

- ритмические импровизации на заданный текст;

- мелодические импровизации с использованием пройденных ступеней, оборотов.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

В течение всех лет обучения сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио.

Следует добиваться интонационной точности мелодии с тактированием, сознательного отношения к музыкальному тексту ( дыхание, фразировка ).

Для развития гармонического слуха следует вводить несложные 2-х голосные примеры ( с параллельным движением голосов, каноны, подголоски ).

Навыки пения с листа требуют наличия накопленного слухового опыта, ориентации в ладу, ощущение метроритма, умения петь без сопровождения.

Чтение ритма на ритмослоги и сольмизация ( чтение нот с пульсом) являются подготовительными упражнениями к пению нот с листа.

Обязателен предварительный анализ ( структурные, ладовые, метроритмические особенности нотного примера )

Музыкальные примеры для чтения с листа должны включать в себя пройденные мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджировать и петь с листа рекомендуется на начальном этапе хором, группами. В дальнейшем, переходить к индивидуальному пению, где выявляются навыки каждого учащегося.

## **Воспитание музыкального восприятия ( анализ на слух )**

Систематическая работа по слуховому анализу развивает у учащихся музыкальное мышление, память, создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания музыкальных явлений и понятий. Анализ на слух ведется по двум направлениям:

### **Целостный анализ музыкального произведения или отрывка.**

Полезно использовать произведения из репертуара учащихся. Это поможет им грамотно исполнять их на инструменте ( взаимосвязь сольфеджио и музыкальной практики учащегося )

К окончанию курса музыкальной грамоты и сольфеджио учащийся должен уметь:

- определять характер музыкального произведения;
- жанровые особенности , форму;
- элементы музыкального языка ( лад, размер, темп, регистры )
- в одногласной мелодии - структуру, направление мелодической линии, повторность, секвентность , знакомые мелодические и ритмические обороты.

### **Анализ отдельных элементов музыкального языка**

Учащийся должен научиться определять на слух отдельные элементы музыкального языка:

- ступени лада, звукоряды, отрезки гамм, мелодические и ритмические обороты;



- интервалы мелодические и гармонические в ладу и от звука вверх и вниз, интервальные последовательности ( 2-4 интервала )
- аккорды в ладу и от звука, аккордовые последовательности ( 2-4 аккорда )

### **Музыкальный диктант**

Диктант - одна из самых сложных форм работы по сольфеджио. Синтезирует все знания и навыки учащихся. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы. Лучше заниматься подготовительными упражнениями:

- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запоминание небольших фраз и воспроизведение их с текстом или на слоги (развитие музыкальной памяти )
- устные мелодические и ритмические диктанты;
- графическая запись мелодии и ритма;
- эскизный диктант ( запись пропущенных тактов, фраз, каденций )
- запись выученной мелодии наизусть, самодиктанты ( развивают внутренний слух)
- выучивание диктанта наизусть, транспонирование диктанта на инструменте и письменно в пройденных тональностях;

### **Теоретические сведения**

Каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Это примеры из музыкальной литературы, хоровых занятий, репертуара учащегося по инструменту (взаимосвязь теории с музыкальной практикой ученика )

В каждом классе излагается новый материал с обязательным повторением и закреплением пройденного.

В 4 классе на выпускном экзамене подводится итог всем знаниям и навыкам, приобретенным на занятиях по музыкальной грамоте и сольфеджио.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета « Музыкальная грамота и сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний , умений , и навыков:

- элементарные теоретические знания, в том числе музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- умение спеть с листа музыкальный пример;
- умение анализировать несложное музыкальное произведение на слух и по нотному тексту с точки зрения его построения и роли выразительных средств / лад, звукоряд, гармония, фактура /;
- умение анализировать элементы музыкального языка;

- умение записать несложную мелодию на слух
- умение подобрать несложную мелодию на инструменте и аккомпанемент к ней.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМЫ ОЦЕНОК

**Аттестация:** цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках по выполнению домашнего задания или беглый устный опрос всех учащихся.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти ( индивидуальный опрос учащегося, либо проверка знаний по какому-то разделу программы)

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года по одному из умений и навыков, например:

- в форме устного индивидуального задания: спеть нотный пример с листа,
- или письменная теоретическая работа по пройденному материалу,
- или спеть мажорную гамму и в ней пройденные интервалы и аккорды,
- или выполнить определенное задание на инструменте .

Промежуточный контроль в конце каждого года обучения не является обязательным, а может проводиться преподавателем с целью выявления у всех учащихся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Итоговый контроль** - осуществляется по окончании курса обучения в 4 классе в форме экзамена.

#### **Виды и содержания контроля:**

- устный опрос / индивидуальный и фронтальный /: интонационные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания, слуховой анализ;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, лучшее исполнение нотного примера и т.д. )

**Критерии оценки** Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная пятибалльная система оценок.

**Интонационные упражнения, сольфеджирование:**

Оценка 5 / отлично / - чистое интонирование, правильное тактирование, хорошие теоретические знания, хороший темп ответа.

Оценка 4 / хорошо / - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в теоретических знаниях, нарушения в темпе ответа.

Оценка 3 / удовлетворительно / - плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 / неудовлетворительно / - невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Музыкальный диктант:**

Оценка 5 / отлично / - диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты / не более двух / в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 / хорошо / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 / удовлетворительно / - диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество / 4-8 / ошибок в мелодической линии, ритмического рисунка, либо диктант записан не полностью / но больше половины /.

Оценка 2 / неудовлетворительно / диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо диктант записан меньше, чем наполовину.

**Контрольные требования на разных этапах обучения** На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- сольфеджировать разученные мелодии, -
- пропеть незнакомую мелодию с листа, -
- записывать музыкальный диктант
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды,
- строить пройденные интервалы и аккорды письменно, устно и на инструменте,
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания, - знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Примерные экзаменационные требования в 4 классе.**

1. Письменная теоретическая работа по пройденному материалу

2. Музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в зависимости от группы, но в соответствии с требованиями настоящей программы.

3. Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности, -
- пение пройденных интервалов и аккордов от звука,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть,
- чтение музыкального примера с листа.
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух несложной последовательности интервалов и аккордов в тональности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроках по всем разделам. Самостоятельная работа учащихся по предмету «Музыкальная грамота и сольфеджио» основана на выполнении домашнего задания.

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляют от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут. Домашнюю работу надо начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти / выучивание примеров наизусть, транспонирование /, чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на своем инструменте.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания:

- как разучить одноголосный, двухголосный пример,
- как заучивать наизусть мелодии и транспонировать устно или письменно,
- как проработать интервальные и аккордовые последовательности, интонационные упражнения,
- как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения

Объем домашних заданий должен быть небольшим и доступным по трудности, на закрепление пройденного в классе: нотное письмо, чтение ритма нотных примеров, сольмизация мелодий с тактированием, транспонирование музыкального диктанта, записанного в классе, подбор мелодий и аккомпанемента, письменные теоретические задания.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы** **Учебная литература**

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993

3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка» , 2007
4. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
6. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
8. Барабошкина А. «Сольфеджио» 1 класс ДМШ, М., 1974
9. Барабошкина А, «Сольфеджио» 2 класс ДМШ, М., 1974
10. Андреева М. «От примы до октавы» 1-3 класс, М., 1976
11. Чернева З. «Поурочные планы по сольфеджио» 2 класс ДМШ, Мурманск, 2004
12. Фролова Ю. «Сольфеджио» 1,2,3,4 класс, Ростов -на- Дону 2002
13. Бергер Н. «Сначала ритм», С-П., 2004 14, Калинина «Рабочая тетрадь по сольфеджио» 1,2,3,4 класс, М., 2002
15. Давыдова Е. «Сольфеджио» 4 класс ДМШ, М., 1978
16. Резник Н., Павлова О. «Визуальная музыкальная грамота» вып. 1-3, С- П., 2000, 2001, 2002

#### **Учебно-методическая литература**

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Сост. Металлиди Ж, Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. М. СПб. «Музыка», 1

#### **Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730007

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 11.06.2024 по 11.06.2025