

Отдел культуры, спорта и молодёжной политики  
администрации города Полярные Зори подведомственной территорией  
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
**«Детская школа искусств г. Полярные Зори»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим Советом  
Протокол от «29» августа 2024 года № 1

УТВЕЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ДШИ г. Полярные Зори»

\_\_\_\_\_ В.В. Чунина

Приказ № 58/А от «30» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
АНИМАЦИОННОГО ИСКУССТВА**

Возраст обучающихся – 10 – 12 лет

Срок реализации программы – 4 года

**г. Полярные Зори  
2024**

**Разработчик:**

Алешина И.К., преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори», первая квалификационная категория.

**Рецензенты:**

- Радишевская М.А. зам. директора по УВР МБУДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори»;
- Сизова Н.А., преподаватель художественных дисциплин МБУ ДО «Детская школа искусств г. Полярные Зори», высшая квалификационная категория.

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы в области анимационного искусства «Анимационное искусство».*

Целью дополнительной общеразвивающей программы в области анимационного искусства «Анимационное искусство» является целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретения ей в процессе освоения ОП мультипликационных, художественных и теоретических знаний, умений и навыков, направленных на обучение технологии создания мультфильмов методом покадровой мультипликации.

### *Задачи дополнительной общеразвивающей программы в области анимационного искусства «Анимационное искусство».*

- выявление одаренных детей в области изобразительного и анимационного искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми мультипликационных, художественных и теоретических знаний, умений и навыков, направленных на обучение технологии создания мультфильмов методом покадровой мультипликации;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области анимационного и изобразительного искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля, за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию наиболее эффективных способов достижения результатов.

*Общая характеристика дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Вечерние классы».*

- Срок реализации 4 года;
- возраст поступающих 7-12 лет;
- продолжительность учебных занятий составляет 34 учебных недель;
- недельная нагрузка не более 7 аудиторных часов в неделю;
- занятия проводятся в форме групповых занятий.

*Условия реализации ОП.*

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их законных представителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДШИ создана комфортная развивающая образовательная среда позволяющая:

- выявлять и развивать одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организовывать творческую деятельность учащихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т. д.);
- организовывать посещение учащимися учреждений культуры (выставочных залов, музеев и т.д.);
- организовывать творческую и культурно-просветительскую деятельность совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, совместно с ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования реализующие основные профессиональные ОП в области изобразительного искусства;

- использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- самостоятельно и эффективно работать с обучающимися при поддержке педагогических работников и родителей;
- строить содержание программы с учетом индивидуального развития детей.

#### *Материально-техническое обеспечение.*

В школе имеется студия мультипликации, оснащенная всем необходимым: современный компьютер с достаточным объёмом оперативной памяти и ёмкостью жёсткого диска, мультимедийный проектор и телевизор, три беззеркальных цифровых фотоаппарата, два мультипликационных станка для перекладной анимации и стол для объемной и LEGO-анимации, 3 комплекта осветительных прибора с регулировкой мощности и шторками для регулировки светового потока, штативы, цветные фоліевые фильтры и различные цветовые насадки, отражатели и рассеиватели света.

В кабинете истории искусств имеется аппаратура для просмотра видео материала по предмету «История анимации». В ДШИ имеется библиотека, в которую входят методическая и искусствоведческая, познавательная, художественная и справочная литература.

#### *Методическая обеспеченность.*

Школа достаточно качественно укомплектована методической литературой. Наряду с различными изданиями методического характера, которые хранятся в библиотеке и доступны для преподавателей постоянно, имеется в наличии большой объём учебных программ по всему спектру предметов ДШИ, изданных в различное время. Их многообразие позволяет творчески развивать уже имеющийся опыт Российской и Советской школ изобразительного искусства.

ДШИ имеет выставочный зал, где регулярно проходят выставки работ учащихся, преподавателей, конкурсов. Подобные выставки служат углублению и расширению подготовки обучающихся, определяемой дополнительной общеразвивающей программы в области анимационного искусства «Анимационное искусство», стимулируют творческую активность детей, расширяют кругозор, формируют правильные эстетические взгляды, воспитывают патриотизм и любовь к родному искусству.

Материально-техническая база ДШИ соответствует всем санитарным и противопожарным нормам.

## II. Учебный план

№ п.п.	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю				Кол-во часов в год	Кол-во часов за весь период обучения
		1 год	2 год	3 год	4 год		
1	Мультипликация	3	3	3	3	102	408
2	Основы изобразительного творчества	2	2	2	2	68	272
3	Режиссура	1	1	1	1	34	136
4	История анимации	-	-	1	1	34	68
	<b>ВСЕГО</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>238</b>	<b>884</b>

1. Возраст приема детей – 7-12 лет
2. Занятия по учебным предметам и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.
3. Промежуточная и итоговая аттестации проводятся по итогу полугодий.

## III. Планируемые результаты.

Результатом освоения Дополнительной общеразвивающей программы в области анимационного искусства «Анимационное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

1. Знание терминологии анимационного и изобразительного искусства;
2. Умение создавать собственную шумотеку;
3. Умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
4. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
5. Навыков цветового строя визуальных произведений;

6. Навыков работы с подготовительным материалом: мизансцена, раскадровка, аниматик;
7. Умение снимать мультфильмы в технике пикселизация, LEGO-анимация, бумажная перекладка, предметная, коллажная, сыпучая анимация
8. Навыков работы над диафильмом.

#### *Творческая деятельность учащихся ДШИ.*

- Участие учащихся ДШИ в конкурсах различного уровня и ранга: городских, областных, межрегиональных, всероссийских, международных.
- Активная выставочная деятельность школьников в пределах города и области
- Активная творческая деятельность преподавателей ДШИ. Участие в выставках, конкурсах школьного, городского, областного, межрегионального, всероссийского и международного уровня.

#### *Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.*

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости контрольные (итоговые) работы, просмотры учебно-творческих работ, письменные и тестовые задания. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателями отделения. Основным документом текущего контроля является журнал учета занятий.

#### *Промежуточная аттестация.*

Проводится в форме просмотра творческих работ, письменных и тестовых заданий. По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка. В случае отрицательного результата промежуточной аттестации по одному или нескольким предметам, педагогическим советом определяется срок погашения данной не аттестации. В случае непогашения не аттестации и учащийся может быть оставлен в этом же классе для повторного освоения программы или исключен из школы. По окончании каждой четверти учебного года по каждому учетному предмету выставляется оценка. В конце года – годовая оценка, складывающаяся из четвертных.

### *Итоговая аттестация.*

Итоговая аттестация проводится в форме итогового экзаменационного просмотра по предметам «Мультипликация», «Основы изобразительного творчества» и письменного или тестового задания по предметам «Режиссура» и «История анимации» в конце 4 четверти. По итогам аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник демонстрирует умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- владение профессиональной терминологией, знание основных работ мастеров анимационного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать выразительные средства монтажа и изобразительно-выразительные возможности живописи;
- навыки последовательного осуществления работы над анимационным фильмом.

Итоговая оценка вносится в свидетельство об окончании ДШИ.

### *Фонды оценочных средств.*

Для аттестации обучающихся в ДШИ создан фонд оценочных средств. В него входят типовые задания, контрольные работы, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Базой фонда служат работы учащихся ДШИ прошлых лет, включающие в себя как примеры грамотно выполненных учебных работ, так и работы, содержащие в себе типовые ошибки обучающихся, работы в различных техниках и материалах. Фонд оценочных средств обеспечивает оценку качества приобретенных учеником знаний, умений и навыков и степень готовности к продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

*Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы в области анимационного искусства «Анимационное искусство».*

При реализации данной программы используются традиционные и нетрадиционные формы и методы работы, направленные на создание оптимальных условий для достижения ожидаемых результатов в обучении, воспитании, развитии учащихся, удовлетворении их индивидуальных



возможностей, потребностей, интересов, раскрытия личностного потенциал каждого.

В образовательном процессе применяются групповые и индивидуальные формы обучения, однако наиболее эффективной является индивидуально-групповая форма обучения.

Основной формой организации деятельности учащихся является звеньевая форма, которая предполагает организацию образовательного процесса для постоянных групп учащихся (группа делится по звеньям 6-8 учащихся). Данная форма необходимо в связи с тем, что процесс создания анимации очень кропотливый, во время практической работы все учащиеся работают над индивидуальным проектом и нуждаются в сопровождении творческого процесса педагогом.

Методы обучения, применяемые в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы в области анимационного искусства:

1. Объяснительно-иллюстративный метод – метод, при котором обучающиеся получают знания на занятиях во время беседы, лекции, занятия с элементами тренинга, диспута, дискуссии, семинара, консультации, инструктажа.

2. Репродуктивный метод – метод, в котором применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях

3. Метод проблемного обучения – метод, при котором используется самые различные источники и средства. Преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи.

4. Эвристический метод применяется для организации активного поиска решения выдвинутых в обучении или самостоятельно сформулированных задач. Для стимулирования активного поиска решения поставленных задач преподаватель использует элементы теории решения изобретательных задач (ТРИЗ), применяет методы: мозговой штурм, проб и ошибок, контрольных вопросов, аналогий.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы в области анимационного искусства предпочтение отдается практическим занятиям. Вся работа строится по принципу – от простого к сложному.

Формы воспитания: групповые, индивидуальные.

На занятиях используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, игровые, проектные, информационно-коммуникационные.

Продолжительность одного занятия составляет 3 академических часа по предмету «Мультипликация», 2 академических часа по предмету «Основы изобразительного творчества», 1 академический час по предмету «Режиссура» и «История анимации». Объем аудиторной нагрузки в неделю составляет не более 7 академических часов. Форма обучения очная.

#### *Кадровое обеспечение.*

ОП имеет кадровое обеспечение, которое гарантирует высокий уровень её реализации. Все преподаватели имеют специальное образование. Преподаватели раз в 3 года проходят курсы повышения квалификации. Ведут активную творческую деятельность. Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовывать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и ребенка.

Применяемые средства обучения:

- печатные (книги для чтения, сценарии, специальная литература);
- электронные ресурсы;
- аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы, фильмы на цифровых носителях);
- наглядные плоскостные (плакаты, иллюстрации, альбомы, магнитные доски, интерактивная доска).

#### *Методическая деятельность.*

Регулярные выступления преподавателей ДШИ на педагогических и методических советах, как отражение постоянной методической работы художественного отделения. Работа по совершенствованию общеразвивающих программ вариативной части учебного плана. Организация и проведение мастер классов различной направленности на базе

ДШИ и в организациях различного ранга и уровня. Выступление и участие в конференциях различного уровня, связанных с тематикой эстетического воспитания, предпрофессионального и профессионального художественного образования. Совершенствование методического фонда школы. Совершенствование фонда оценочных средств.

#### IV. Список литературы

1. Анофриков, П. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия "Поиск" / П.И.Анофриков. – Новосибирск, 2008.
2. Анофриков, П. Принципы работы детской студии мультипликации / П.Анофриков. Методическое пособие детской киностудии "Поиск". – Новосибирск, 2009, 13 с.
3. Асенин, С. Волшебники экрана. Эстетические проблемы современной мультипликации / С. Асенин. – М.: Искусство, 2004.
4. Больгерт, Н. Мультипликация "Пластилин". Лепим из пластилина и снимаем мультфильмы своими руками/Н.Больгерт. – М.: Робинс, 2012.
5. Велинский, Д. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии "Поиск" / Д.Велинский. – Новосибирск, 2014.
6. Габриэль, М. Практический курс рисования. Рисунок и живопись: Техники, упражнения и приемы шаг за шагом / М.Габриэль. – Харьков, Белгород. 2010.
7. Иткин, В. Карманная книга мультжюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия "Поиск" / В. Иткин. – Новосибирск, 2006.
8. Красный, Ю. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный. – М.: 2007.
9. Крыжановский, Б. Искусство мультипликации / Б.Крыжановский. – Киев: Мистецтво, 2011. – 118 с.
- 10.Алехина С.В. Инклюзивное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья // Современные образовательные технологии в работе с детьми, имеющими ограниченными возможностями здоровья: монография / Н.В. Новикова, Л.А. Казакова, С.В. Алехина; под общ. ред Н.В. Лалетина; Сиб. Федер. ун-т, Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева [ и др.]. Красноярск, 2013. С. 71-95
- 11.Визер В.В.: Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер, 2006
- 12.Голубева О.Л. Основы композиции М., 2001.
- 13.Иттен И. Искусство формы. М., 2001.

- 14.Иттен И. Искусство цвета. М., 2001. 12.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М.,1992.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М, 2006.
- 16.Лушников Б.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2006
- 17.Фарман, И.П. Воображение в структуре познания. - М.: Академия, 2007.
- 18.Беленький, А.А. Фотография. Школа мастерства / А.А.Беленький. – СПб.: Питер, 2006.
- 19.Блюмфельд, В.П. Из истории фотографии / В.П.Блюмфельд. – М.: Знание, 1988. – 56 с.
- 20.Дыко, Л.П. Фотокомпозиция / Л.П. Дыко. – М.: Искусство, 1962. – 260 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730007

Владелец Чунина Валерия Валерьевна

Действителен с 11.06.2024 по 11.06.2025